

# PUENTE ATLÁNTICO

## del SIGLO XXI

EL BOLETÍN INTERDISCIPLINAR DE LA ASOCIACIÓN DE  
LICENCIADOS Y DOCTORES ESPAÑOLES EN ESTADOS UNIDOS  
SPANISH PROFESSIONALS IN AMERICA, Inc.

Volumen 43

ISSN 1989 - 9394

MARZO 2023



Foto: T. A. San Pedro

**Patio-claustro del edificio histórico  
de la Universidad de Oviedo,  
sede del 42 congreso Internacional  
de Spanish Professionals in  
America - ALDEEU**

# ÍNDICE

---

## NOTICIAS DE ALDEEU

Convocatoria del 42 Congreso de ALDEEU / 3  
De paseo por la parte moderna de Oviedo por Nuria Blanco  
Álvarez / 9  
VACANTE: Director/a de *Cuadernos de ALDEEU* / 16  
NOTA DE TESORERÍA / 17  
VACANTE: Director/a de *Puente Atlántico* / 18  
*Cuadernos de ALDEEU*, N° 37 / 19

## COLABORACIONES

Actividad perceptiva en el Inmaterialismo de  
George Berkeley por Francisco Javier Higuero /20  
Kahneman y el optimismo por Gerardo del Cerro  
Santamaría / 28

## ACTIVIDADES PROFESIONALES DE LOS MIEMBROS DE ALDEEU

Gerardo del Cerro Santamaría /31  
F. Isabel Campoy y Alma Flor Ada /31  
Antonio Culebras /32  
Gerardo Piña-Rosales /32

## CONOCIENDO OVIEDO

Capítulo III: Siete novelas para andar por Oviedo /34  
Capítulo IV: La Universidad de Oviedo en la Guerra Civil/ 42

# CONVOCATORIA

---

## 42 Congreso Internacional y 41 Asamblea General de ALDEEU

Desde la Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos (ALDEEU) (Spanish Professionals in America) les invitamos a participar en el próximo 42 Congreso Internacional de ALDEEU en colaboración con la Universidad de Oviedo, que tendrá lugar en Oviedo (Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, C/ San Francisco 1) los días 17, 18 y 19 de julio de 2023 bajo el lema: “Asturias, paraíso cultural”. Se realizará una publicación con una selección de las ponencias presentadas.

Asturias, tierra de mar y montaña, “verde de montes y negra de minerales”, como reza la conocida canción de Víctor Manuel, es, sin duda un paraíso natural. Sus paisajes han servido de telón de fondo a varios largometrajes, desde las míticas “Volver a empezar” y “El abuelo” de José Luis Garci hasta “Vicky, Cristina, Barcelona” de Woody Allen, a quien hasta hace unos pocos años se podía ver con cierta frecuencia paseando por Oviedo con su familia. Su figura ha quedado inmortalizada en la ciudad con su estatua, a tamaño real y en posición de paseante, en una céntrica calle. Son muchas las estatuas que engalanan rincones de la capital asturiana, desde “El viajero” de Úrculo hasta “La maternidad” de Botero pasando por “La Regenta” de Mauro Álvarez, personaje inolvidable de “Clarín”, cuya novela homónima nos traslada a la ficticia ciudad de Vetusta, en realidad, una alegoría de Oviedo. Y es que Asturias es rica en literatos, como el ilustrado Gaspar Melchor de Jovellanos, el dramaturgo Alejandro Casona y el lingüista Emilio Alarcos -asturiano de adopción, al igual que el zamorano Leopoldo Alas-, que fue Catedrático de la Universidad de Oviedo. En esta magna universidad también impartió clase el padre del Materialismo filosófico, Gustavo Bueno -cuya Fundación tiene sede en la capital del Principado-, y esta misma institución acogió por primera vez en el sistema universitario español, la especialidad de Musicología, gracias al ahora Catedrático emérito Emilio Casares. También Asturias fue testigo de un hito trascendental para la historia de España, pues Don Pelayo comenzó la Reconquista en la Batalla de Covadonga, donde habita “La Santina”, como cariñosamente llamamos por aquí a la Virgen de Covadonga, un bellissimo lugar en plenos Picos de Europa, y que visitaremos durante nuestra estancia en Asturias. Precisamente este año se ha conmemorado el 1300 aniversario de este hecho que, además, hizo surgir un arte singular: el prerrománico asturiano, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Nada menos que cuatro joyas del prerrománico embellecen la capital del Principado: San Julián de los Prados, San Miguel de Lillo y Santa María del Naranco, además de la Cámara Santa, dentro de la Catedral, que custodia el Santo Sudario y las cruces de los Ángeles y de la Victoria -esta última aparece en el centro de la bandera asturiana-, habiendo otras más a lo largo de la geografía asturiana, como Santa Cristina de Lena o San Salvador de Valdediós, por citar algunas. Este estilo

artístico único contrasta con edificios vanguardistas como el Palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo, realizado por Calatrava, o el Centro Cultural Niemeyer en Avilés, con el sello del arquitecto brasileño.

No son pocas las personalidades ilustres que ha dado esta tierra, no podemos obviar al Premio Nobel Severo Ochoa, y a la propia reina, Doña Letizia, ovetense de nacimiento y que nunca falta a la cita anual más esperada por los asturianos: los Premios Princesa de Asturias, que congregan en la ciudad de Oviedo, a lo largo de una semana, a los galardonados de las diferentes categorías que participan durante esos días en innumerables actos culturales que los acercan al público general. Los Premios son, sin duda, una ventana de Asturias al mundo, haciendo gala del hervidero cultural de su capital, asunto que, afortunadamente, no se limita a ese fastuoso día, sino que, como hemos explicado, la amplia tradición cultural de la región viene de muy lejos siendo, en definitiva, Asturias, un auténtico paraíso cultural.

#### TEMÁTICA ORIENTATIVA PARA LAS PONENCIAS DEL CONGRESO

- Inmigración, emigración, políticas identitarias. Identidades asturianas por EE. UU.
- Arte y arquitectura, del prerrománico asturiano a la vanguardia de Óscar Niemeyer
- Rutas literarias: novelas para viajar a Asturias
- Asturias de cine: de José Luis Garci a Woody Allen
- Asturianos ilustres
- Oviedo, cuna de la Musicología española
- Los Premios Princesa de Asturias
- Historia de España

También se darán cabida a otras temáticas de interés, como es ya tradicional en nuestros congresos.

#### PROPUESTAS DE PONENCIAS

Por favor, envíe el título, resumen de su propuesta (de no más de veinte líneas) y breve currículum (de no más de veinte líneas) por vía electrónica a la directora del congreso: Dra. Nuria Blanco Álvarez (nuriablancaalvarez@gmail.com). También pueden enviarse propuestas de mesas de hasta seis participantes en torno a un solo tema, bajo una sola solicitud. Por favor, indique si precisará equipo de proyección y/o audio. El plazo límite de entrega de propuestas es el día **15 de mayo, 2023**

#### INSCRIPCIÓN

La cuota de inscripción al congreso para comunicantes es de \$150. La cuota para estudiantes de máster o doctorado, congresistas que participen virtualmente o no presenten ponencia y acompañantes de los ponentes es de \$75.

Todos los congresistas (no los acompañantes) deberán haber pagado la cuota anual de afiliación a ALDEEU correspondiente al año 2023: \$50, normal; \$30, jubilados; \$20, estudiantes de máster o doctorado.

Los pagos deberán hacerse por cheque a la orden de **Spanish Professionals in America** y enviarse a la tesorera de ALDEEU, Dra. María José Luján, a la siguiente dirección postal:

Dra. María José Luján, 33-41 60th Place, Woodside, N.Y. 11377 (USA)

Los congresistas que por no residir en Estados Unidos tuvieran dificultad en hacer los pagos en dólares USA o por cheque, por favor, comuníquense con el Dr. Antonio Román en el correo antonioromanroman@gmail.com

Para inscribirse, complete el formulario de inscripción que aparece a continuación y envíelo a la directora del 42 congreso: nuriablancaalvarez@gmail.com con copia a la tesorera: mariajose.lujan @mville.edu

También puede inscribirse online en el siguiente enlace:

<https://www.aldeeu.es/42-congreso>

### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Don/Doña .....

Rango Académico/Cargo: .....

Institución/Empresa/Negocio en que trabaja: .....

Dirección postal: .....

.....

.....

Dirección electrónica:.....

Teléfono:.....

Asistiré al Congreso como: ponente ( ); estudiante ponente ( ); congresista-miembro de ALDEEU sin presentar ponencia ( ); acompañante ( )

Título de la ponencia ( ); panel ( ); mesa redonda ( ).

.....

.....

.....

.....

Necesidades técnicas: proyector ( ); equipo de sonido( ).

### PROPUESTA DE HOTELES EN OVIEDO

La oferta hotelera en la ciudad de Oviedo es muy amplia y variada, encontrando desde estancias sencillas hasta lujosos hoteles como el magnífico Hotel de la Reconquista. A continuación, os ofrecemos una selección de los hoteles más próximos a la sede del Congreso (Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, Calle San Francisco, 1), si bien la ciudad es pequeña y muy manejable caminando. Hemos conseguido tarifas especiales en ellos, que os facilitamos a continuación.

#### **NH Oviedo Principado 4\*\*\*\***

San Francisco, 6, 33003, Oviedo, Asturias

Reservas +34 91 398 46 39

Tel.: +34 98 5217792

[nhprincipado@nh-hotels.com](mailto:nhprincipado@nh-hotels.com)

Precio por habitación y noche con desayuno buffet incluido (IVA incluido):

- Habitación doble uso individual: 113€

- Habitación doble: 122€

La fecha límite de reserva para aplicar la oferta es el 01 de Junio 2023 y tenemos 15 habitaciones disponibles a ese precio. Este hotel está justamente enfrente de la sede del Congreso (a 5 metros).

### **Princesa Munia Hotel&Spa 4\*\*\*\***

C/ Fruela, 6, 33007, Oviedo, Asturias

Tel: +34 984 285 580

Fax: +34 985 207 440

[hotelmunia@fruelahoteles.com](mailto:hotelmunia@fruelahoteles.com)

Hay un código promocional para utilizar en su web que ofrece un descuento adicional del 5% sobre el 10% que ya ofrecen sus reservas directas a través de la web. Para ello solo hay que entrar en [www.fruelahoteles.com](http://www.fruelahoteles.com) eligen el hotel que quieren y al poner la fecha introducen el código promocional: ALDEEU. Tendremos la mejor tarifa disponible en todo momento, siempre que haya disponibilidad. Este hotel se encuentra a unos 150 metros de la sede del Congreso.

### **Hotel Fruela 3\*\*\***

C/ Fruela, 3, 33007, Oviedo, Asturias

Tel: +34 985 208 120

Fax: +34 985 207 440 [hotelfruela@fruelahoteles.com](mailto:hotelfruela@fruelahoteles.com)

Pertenece a la misma cadena que el Princesa Munia Hotel&Spa 4\*\*\*\* por lo que se aplica el descuento mencionado para aquel caso. El hotel es un poco más sencillo y está ubicado en la misma calle que el Princesa Munia, a unos 200 metros de la sede del Congreso.

### **Hotel Soho Boutique Oviedo 3\*\*\***

C/ Mendizábal, 1, 33003 Oviedo, Asturias

Tel: +34 985 20 93 96

[sohooviedo@sohohoteles.com](mailto:sohooviedo@sohohoteles.com)

El código promocional que nos ofrecen supone una tarifa especial con el 15% de descuento en reservas realizadas hasta el 21 de julio para estancias entre el 15 y el 21 de ese mes. Código promocional: ALDEEU.

El hotel se encuentra situado al doblar la esquina de la sede del Congreso, a unos 50 metros.

## OTROS ALOJAMIENTOS EN OVIEDO

Hoteles 2 estrellas

**Hotel Favila** a 0'40 km. del centro.

Tel. 985 25 38 77

[http://www.hotelfavila.es/hotel\\_favila\\_oviedo](http://www.hotelfavila.es/hotel_favila_oviedo)

**Hotel Carreño** a 0'50 km. del centro.

Tel. 985 11 86 22

Http:[www.hotelcarreno.com](http://www.hotelcarreno.com)

Apartamentos

**Apartamentos Oviedo Catedral** a 0'40 km. del centro

Calle Schultz, 3

Tel. 984 15 71 12

**Apartamentos Suite 1907** a 0'30 km. del centro

Calle Uría, 12

Tel. 684 63 57 43

## TRANSPORTE A ASTURIAS

A continuación, facilitamos a nuestros congresistas información sobre los diferentes medios de transporte para llegar a Asturias. Tengan en cuenta, por favor, que la hemos obtenido de las páginas de internet de las distintas compañías y que no somos responsables de la exactitud de las mismas, incluso podrían sufrir modificaciones en los próximos meses, por lo que rogamos confirmen todos los datos que a continuación ofrecemos.

### EN AVIÓN

El aeropuerto de Ranón en Asturias (OVD) se encuentra situado a unos 50 Km de Oviedo por una autopista que con cierta frecuencia está en obras lo que provoca un tráfico lento en algunas zonas, ténganlo en cuenta a la hora de prever el tiempo del desplazamiento. A fecha de hoy, según la página oficial de AENA <https://www.aena.es/es/asturias/aerolineas-y-destinos/destinos-del-aeropuerto.html> cuenta con vuelos directos a las siguientes ciudades españolas (en época estival suelen abrir además nuevas rutas, rogamos sigan consultando la web de AENA para posibles actualizaciones):

ALICANTE-ELCHE (ALC) con Volotea y Vueling  
BARCELONA-EL PRAT JOSEP TARRADELLAS (BCN) con Vueling  
GRAN CANARIA (LPA) con Volotea, Vueling y Binter Canarias  
LANZAROTE CÉSAR MANRIQUE (ACE) con Vueling  
MADRID-BARAJAS ADOLFO SUÁREZ (MAD) con Iberis  
MALAGA-COSTA DEL SOL (AGP) Volotea y Vueling  
MENORCA (MAH) con Air Nostrum  
PALMA DE MALLORCA (PMI) con Vueling  
SEVILLA (SVQ) con Volotea y Vueling  
TENERIFE NORTE-C. LA LAGUNA (TFN) con Vueling y Binter Canarias  
TENERIFE SUR (TFS) con Volotea  
VALENCIA (VLC) con Volotea

El transfer entre el aeropuerto y Oviedo puede realizarse en autobuses públicos de la empresa ALSA ([www.alsa.es](http://www.alsa.es)), si bien no tienen un horario fijo y no venden los billetes con antelación, aunque es cierto que suelen ajustarse a la llegada de los distintos vuelos. No obstante, si no lo encuentran esperando a la salida del pequeño aeropuerto, recomendamos cojan un taxi pues el servicio de autobús no pasa con mucha frecuencia. La tarifa del taxi es fija para el desplazamiento entre el aeropuerto y Oviedo y es de 60€ en horario diurno y 70€ nocturno.

#### EN TREN

Se puede llegar a Oviedo en tren ALVIA en unas cuatro horas y media desde Madrid, que va a casi alta velocidad hasta la ciudad de León y luego es un tanto lento hasta llegar a la capital asturiana, si bien los paisajes montañosos que podrán ver en ese tramo desde el tren son realmente únicos y sin duda merecen la pena. La estación de tren se encuentra en pleno centro de la ciudad. No recomendamos, sin embargo, el uso de trenes que no sean ALVIA pues las horas de viaje se disparan. A fecha de hoy hay cuatro horarios distintos distribuidos a lo largo del día del tren rápido que parte de Madrid y algunos desde Alicante. Consulten horarios para la fecha deseada en [www.renfe.com](http://www.renfe.com)

#### EN AUTOBÚS

La empresa asturiana ALSA ([www.alsa.es](http://www.alsa.es)) comunica Oviedo con la mayoría de ciudades españolas si bien sus trayectos a la capital asturiana desde Madrid pueden hacerse interminables, cinco horas y media, que se convierten en seis y cuarto si lo cogen en el Aeropuerto de Barajas, pues para igualmente en Madrid ciudad. Los buses nocturnos son aún más lentos.

#### EN COCHE

Desde la meseta la carretera hacia Asturias es muy cómoda por poder realizarse el trayecto íntegramente por autopistas y autovías, el viaje a Madrid suele durar unas cuatro horas y media.



## DE PASEO POR LA PARTE MODERNA DE OVIEDO

por Nuria Blanco Álvarez

Oviedo es una ciudad con mucho encanto que invita al paseo y al disfrute, por su tranquilidad, belleza, elegancia, limpieza de sus calles -todas ellas peatonales en el centro y en la parte antigua- y cuidados jardines, las innumerables plazas adornadas con fuentes y estatuas, y terrazas para disfrutar de un tentempié o una “sidrina” bien escanciada (no se puede dejar de visitar el “Boulevard de las sidras” en la calle Gascona).

**Durante la primera tarde del Congreso disfrutaremos de una VISITA GUIADA A PIE por la ciudad de OVIEDO, centrándonos especialmente en la parte antigua, zona de la que os hablaré en el próximo Boletín. El segundo día iremos en autobús a visitar COVADONGA, donde se inició la Reconquista de España.**

La calle Uría, que parte de la estación de tren, es el eje comercial de la ciudad junto a sus calles aledañas (peatonales) como Palacio Valdés, Campoamor, Nueve de Mayo, Doctor Casal y Milicias Nacionales. En esta última puede encontrarse la confitería “La Mallorquina” con unos riquísimos carbayones, dulces de almendra típicos de la ciudad (carbayones es el popular apodo con que se conoce a los habitantes de la ciudad de Oviedo y proviene del carbayo o roble centenario que antaño lucía en la calle Uría y que se tuvo que talar, plantándose uno nuevo en el lateral derecho del Teatro Campoamor) y la heladería “Diego Verdú” con unos helados de turrón deliciosos (su tienda original, detrás del Ayuntamiento realiza artesanalmente unos turrones muy valorados).



Los carbayones, dulces de almendra típicos de Oviedo

En la misma calle pasea Woody Allen, Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2002, inmortalizado en una estatua a tamaño real.



A la vuelta de la esquina, nos encontramos con la calle Pelayo, donde está el Teatro Campoamor, en el que se entregan anualmente los Premios Princesa de Asturias, y que alberga las temporadas de ópera, danza y zarzuela de esta ciudad tan musical. En la propia plaza del teatro encontramos una escultura un tanto peculiar de Úrculo cuyo título “Culis monumentabilis” lo dice todo.



Teatro Campoamor a la izquierda y escultura de Úrculo a la derecha



Plaza de la Escandalaria con el Teatro Campoamor a la derecha

La plaza de la Escandalera es un lugar muy popular para los ovetenses, donde los amigos suelen quedar, delante de la escultura de “la gorda”, como llaman coloquialmente a la “Maternidad” de Botero que ocupa un lugar destacado en ella, por cierto, a un minuto caminando de la sede de nuestro congreso.



**Escultura “Maternidad” de Botero**

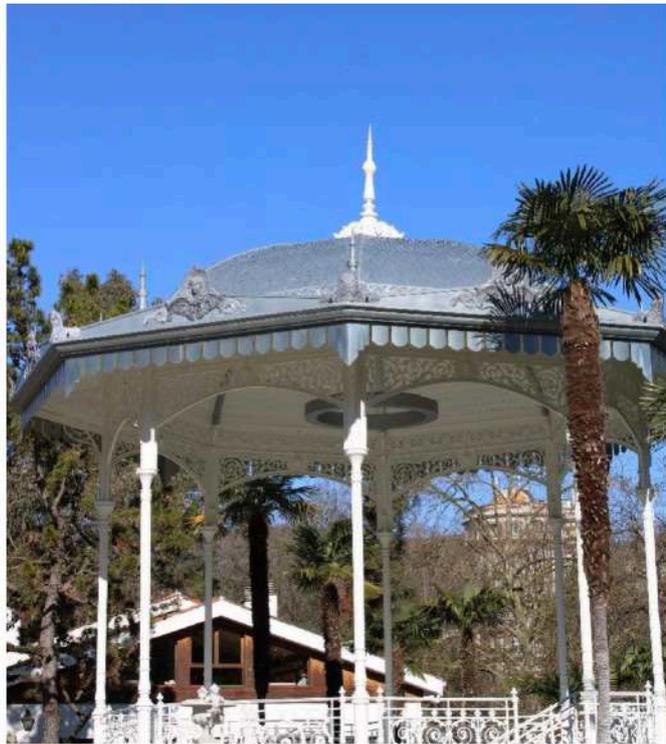
En frente de esta plaza se encuentra el pulmón de la ciudad, el Parque de San Francisco (“Campo San Francisco” para los lugareños), que originalmente fue un jardín botánico por lo que cuenta con un variado conjunto de especies vegetales y árboles. Se trata de un recinto de grandes dimensiones, muy agradable para pasear o sentarse tranquilamente a degustar un helado. También cuenta con un pequeño estanque, un recientemente rehabilitado kiosco de música y varias fuentes.



Estanque del Parque de San Francisco



Escultura de Mafalda, en reconocimiento a su creador "Quino", Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2014



Kiosco de música en el Paseo del Bombé  
del Parque de San Francisco

Rodean al parque preciosos edificios.



Edificios de la calle Marqués de Santa Cruz



Calle Rosal



Amanecer en la parte alta de la ciudad. Edificio de las Consejerías y estación de tren de cercanías de Llamaquique

Oviedo se despide de sus visitantes por carretera con unas espectaculares vistas de la Sierra del Aramo desde la Plaza de Castilla. En el próximo Boletín pasaremos por la parte antigua de la ciudad y disfrutaremos de sus plazas -como la del Fontán con su popular mercado y corrala con sidrerías-, esculturas como la Regenta, sidrerías donde degustar un buen cachopo o tortos con picadillo y queso de cabrales, y agradables terrazas, así como edificios históricos como la Catedral, el Ayuntamiento o la Iglesia de San Isidoro, además del Museo de Bellas Artes y del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, sede del 42 Congreso de ALDEEU.



Vistas de la Sierra del Aramo desde la Plaza de Castilla a la salida de Oviedo hacia León

# VACANTE

---

## Director/a de Cuadernos de ALDEEU

La Junta Directiva informa de la vacante al puesto de director/directora de *Cuadernos de ALDEEU*, revista de Spanish Professionals in America, Inc.

El puesto tiene una duración de tres años renovables. El trabajo de dirección de *Cuadernos de ALDEEU* es pro bono.

Se aceptan tanto nominaciones como auto-nominaciones al puesto. En caso de nominar a una persona, les rogamos se aseguren el visto bueno de la persona nominada.

La convocatoria es pública, abierta tanto a miembros como a no miembros de ALDEEU, pero la futura persona elegida deberá mantener activa su afiliación de ALDEEU mientras ocupe el cargo.

### **Descripción y responsabilidades del puesto**

La persona que ocupa el puesto de Director(a) de Cuadernos de ALDEEU es responsable de todos los aspectos relacionados con la administración y publicación de la revista:

- *Abrir convocatorias. Todos los miembros de ALDEEU deben tener conocimiento del tema monográfico o general planeado en Cuadernos, así como del plazo de entrega de artículos para ser considerados por el Consejo Editorial de la revista.*
- *Indagar medios de financiación de la revista*
- *Decidir el contenido de la revista, con la consulta de la Junta Directiva, y supervisar*
- *Publicar la revista como mínimo una vez al año*
- *Seleccionar y proponer a la Junta Directiva los miembros del Consejo Editorial*
- *Promoción de la revista para lograr la máxima difusión posible*
- *Responder a los mensajes, envíos y comunicados sobre la revista*
- *Informar a la Presidencia y a la Junta Directiva de ALDEEU sobre el desarrollo de la revista*
- *Preparar un informe anual del desarrollo de la revista para la Presidencia y la Junta Directiva de ALDEEU*
- *La preparación y publicación de la misma*

### **Contenidos y objetivos de Cuadernos de ALDEEU**

Los contenidos debe inspirarse, si bien de manera flexible, en la misión de ALDEEU, expresada en los Estatutos de la asociación. *Cuadernos de ALDEEU* puede incluir artículos sobre una variedad de temas humanísticos referentes a la cultura, literatura, historia, filosofía, artes cinematográficas y artes visuales,

ciencias sociales, pedagogía, música, etc. Además de la inclusión regular de artículos académicos y reseñas, los números de *Cuadernos* pueden incluir también, según los casos, entrevistas, crónicas, ensayos y piezas de creación literaria.

A su vez, y de la manera más amplia posible, *Cuadernos* desea acoger la diversa aportación de todos sus miembros, reflejando en sus páginas las profesiones que ejercen los españoles residentes en EE.UU para fomentar el conocimiento y la comunicación.

***El plazo de presentación terminará el 30 de mayo de 2023.***

La persona elegida se encargará de la dirección de la revista por un trienio (septiembre 2023-septiembre 2026) renovable.

Los candidatos que se nominen a sí mismos, o hayan aceptado la nominación, deberán enviar a la Presidenta de ALDEEU, Teresa Anta San Pedro (sanpedr48@gmail.com) la siguiente documentación:

- Una carta de solicitud con la visión sobre la revista
- Curriculum Vitae
- Una declaración de principios indicando planes y aspiraciones para el cargo

## NOTA DE LA TESORERÍA

ALDEEU es una asociación sin fines lucrativos que subsiste económicamente gracias a los ingresos obtenidos con las cuotas anuales de sus miembros. Te rogamos envíes tu cuota correspondiente al año 2023 a la tesorera:

Dra. María José Luján  
33-41 60th Place  
Woodside, N.Y. 11377  
[mariajose.lujan@mville.edu](mailto:mariajose.lujan@mville.edu)

**CUOTAS DE AFILIACIÓN: normal: \$50; jubilados: 30; estudiantes: \$20.**

Cheques a nombre de **Spanish Professionals in America**

# VACANTE

## Director/a de *Puente Atlántico del siglo XXI*

La Junta Directiva informa de la vacante al puesto de director/directora de Puente Atlántico del siglo XXI.

Puente Atlántico del siglo XXI es el boletín de noticias de ALDEEU y de las actividades profesionales de los miembros de Spanish Professionals in America, Inc. Puente Atlántico del siglo XXI es una publicación *online*.

El puesto de director/a tiene una duración de tres años renovables. El trabajo de dirección del boletín *Puente Atlántico del siglo XXI* es pro bono.

Se aceptan tanto nominaciones como auto-nominaciones al puesto. En caso de nominar a una persona, les rogamos se aseguren el visto bueno de la persona nominada.

La convocatoria es pública, abierta tanto a miembros como a no miembros de ALDEEU, pero la futura persona elegida deberá mantener activa su afiliación de ALDEEU mientras ocupe el cargo.

### Descripción y responsabilidades del puesto

La persona que ocupa el puesto de Director/a de *Puente Atlántico del siglo XXI* es responsable de todos los aspectos relacionados con la administración y publicación del boletín:

- **Abrir convocatorias.** Todos los miembros de ALDEEU deben tener conocimiento del plazo de entrega de noticias y ensayos para ser considerados por el Consejo Editorial de la revista.
- **Decidir el contenido** del boletín, con la consulta de la Junta Directiva, y supervisar la preparación y publicación del mismo
- **Promoción del boletín** para lograr la máxima difusión posible
- **Responder** a los mensajes, envíos y comunicados sobre el boletín
- **Informar** a la Presidencia y a la Junta Directiva de ALDEEU sobre el desarrollo del boletín
- **Preparar un informe anual** del desarrollo del boletín para la Presidencia y la Junta Directiva de ALDEEU

***El plazo de presentación terminará el 30 de mayo de 2023.***

La persona elegida se encargará de la dirección de la revista por un trienio (septiembre 2023-septiembre 2026) renovable.

**Los candidatos que se nominen** a sí mismos, o hayan aceptado la nominación, deberán enviar a la Presidenta de ALDEEU, Teresa Anta San Pedro (sanpedr48@gmail.com), la siguiente documentación:

- Una carta de solicitud con la visión sobre el boletín
- Curriculum Vitae
- Una declaración de principios indicando planes y aspiraciones para el cargo

# Invitación a colaborar en el próximo número de *Cuadernos de ALDEEU*, Primavera de 2023

---

Cuadernos de ALDEEU, la revista oficial de Spanish Professionals in America, Inc., le invita a colaborar en el número de primavera 2023 en cualquiera de las tres secciones que generalmente forman esta revista:

1. Artículos y ensayos de alta calidad que analicen aspectos de la historia, literatura, cultura, artes, ciencia, y temas relacionados con las diversas profesiones de los miembros de ALDEEU. El Comité de Redacción considerará cualquier sugerencia o propuesta que enriquezca el cometido de esta revista.
2. Obras de creación literaria tanto en prosa (narración corta, cuentos) como en poesía.
3. Reseñas de libros, preferentemente los publicados en los últimos cinco años.

Los artículos, en español o en inglés, deberán seguir las pautas editoriales de la MLA. No deben exceder las 25 páginas, incluidas las notas a continuación del artículo y la bibliografía consultada. En letra Times New Roman 12 y a doble espacio. En el encabezamiento deberán figurar el título del artículo (en mayúsculas y cuerpo 14), seguido del nombre del autor y de la institución académica a la que pertenece (en minúsculas, cuerpo 14) y centrado. Se ruega se incluya una biobibliografía que no exceda de 200 palabras para la identificación de los autores al final de la revista. Los originales se enviarán por correo electrónico en formato Word (doc.) y en PDF a Antonio Román: (antonioromanroman@gmail.com)

El interés y calidad de cada colaboración serán evaluados por dos expertos o por miembros del Consejo Editorial. Los autores recibirán el resultado de esta evaluación dentro de las tres semanas siguientes a haberse recibido su correo.

La convocatoria es pública, aunque los autores deberán afiliarse a ALDEEU una vez que su artículo sea aceptado para su publicación.

La fecha límite para enviar las colaboraciones es el **30 de marzo de 2023**.



## ACTIVIDAD PERCEPTIVA EN EL INMATERIALISMO DE GEORGE BERKELEY

Francisco Javier Higuero  
Wayne State University

Tal y como afirma Juan Arnau en *Manual de filosofía portátil* y *En la mente del mundo*, George Berkeley ha pasado a la historia del pensamiento como el filósofo del inmaterialismo que, de hecho, no negaba la realidad de la materia, sino que simplemente la equiparó a la percepción activa o pasiva. Defendiendo vigorosamente la dependencia de lo material respecto a lo mental, Berkeley no tuvo reparo alguno en advertir que la creencia de una materia en sí, al margen de las impresiones, no solo resultaba injustificada sino que incluso llegaba a suponer una contradicción en los términos. De hecho, este filósofo sostenía que no hay ningún fenómeno explicado según la suposición materialista que no pudiera explicarse sin esa suposición. La explicación de los fenómenos consiste simplemente en mostrar por qué en tales o cuales circunstancias el sujeto es afectado por ciertas impresiones. Pero explicar cómo la materia puede producir en el espíritu una idea es algo que se halla fuera del alcance de la filosofía natural. No se debería olvidar, a este respecto, que cuando los físicos explican los cuerpos, no recurren a una sustancia corpórea o a una materia en sí, sino a ciertas impresiones, producidas por la figura o el movimiento y, consecuentemente, estas ideas no pueden ser causa de nada. Ahora bien, pudiera surgir la pregunta acerca de por qué con cierta frecuencia se cree que la materia existe por sí misma e influye en el convencimiento de que su influencia constante es la causa inmediata de las sensaciones. La contestación a este interrogante consiste en explicar que los seres humanos suelen tener la certeza de que no son ellos los autores del contenido u objeto sus sensaciones, pues no pueden evitar ver lo que ven y, en cierto sentido, se sienten encadenados a sus percepciones. A todo esto, se precisa no desdeñar el hecho de que si semejantes impresiones no vienen suscitadas desde dentro de uno mismo ni dependen de su voluntad, tiene que haber algo ahí fuera, independientemente de la mente, que las suscita. A esa conjetura se la llama materia. No obstante, convendría puntualizar

que Berkeley no intentó mostrar la inexistencia de la materia. Simplemente sostuvo que los conceptos de materia, lo mismo que los de otros asociados con ella, debían considerarse designaciones abreviadas de diversas clases de percepciones. Más allá de esto, no está al alcance de nadie determinar su estatus ontológico, y si se intenta llevar a cabo dicha tarea, se cae inevitablemente en el ámbito de la conjetura. De hecho, en Berkeley, los conceptos de la física o de cualquier otra ciencia, pasan a entenderse como meros recursos organizadores que sintetizan conjuntos de sensaciones. Todo esto no conduce a desmontar las ciencias experimentales, sino, en todo caso, a desarticular su teleología e interpretación. La ciencia, para Berkeley, no manipula átomos u otras entidades externas, sino que coordina percepciones sensibles, llegando a intentar establecer las leyes que relacionan dichas impresiones.

Lo primero que debe decirse de las impresiones es que estas no se producen de cualquier modo y sin organización alguna. Hay, en ellas, un cierto orden, lo mismo que una concatenación y una regularidad muy sofisticada. Ahora bien, se precisa entender bien dicha concatenación, puesto que el hecho de que algo se produzca con posterioridad a otra realidad precedente no tiene por qué significar que aquello sea la causa de esta realidad. En lugar, de referirse a causa y efectos, tal vez parezca más apropiado aludir a señales, signos e indicios.<sup>1</sup> Por otro lado, advierte Justus Hartnack, en *History of Philosophy* que Berkeley está en lo cierto cuando mantiene que no tiene sentido suponer que las percepciones deben poseer como causa un objeto que no posea cualidad sensible alguna. Así pues, dicho objeto está constituido por ideas sensibles, aunque estas ideas existan solo en la mente, cuando son percibidas. Para expresarlo de modo algo diferente, no existe una idea que no haya sido percibida o que tal vez no haya podido ser percibida. Basándose en esta relación existente entre la percepción y las mencionadas ideas sensibles, Berkeley no tendrá reparo en repetir, una y otra vez, que su filosofía es el mejor lenitivo contra el escepticismo, pues negar la existencia de la materia al margen de lo mental no es en absoluto una postura escéptica. Por el contrario, no debería perderse de vista que el color la figura, el movimiento y la extensión son sensaciones perfectamente conocidas en la medida en que están relacionadas con la experiencia sensible. Tal vez, pudiera parecer que la propuesta de Berkeley podría conducir al solipsismo.<sup>2</sup> Con el fin de evitar tal desenlace, este filósofo se ve obligado a reconocer que el orden y la regularidad de la naturaleza deben descansar en algún tipo de percepción universal, que trascienda las mentes individuales y que percibe constantemente los contenidos de todas ellas. Se lee, a este respecto en *Manual de filosofía portátil*:

La mente individual participa de un modo parcial de esa mente que todo lo permea y sostiene: una mente universal que estabiliza el sueño de los hombres. Quedan así aseguradas las leyes de la naturaleza y se confirma que la fuerza o el capricho de una mente

particular no puede alterar la coherencia y regularidad del mundo.

(288)

Al referirse a la relevancia que posee la mente, desde los planteamientos gnoseológicos esgrimidos por Berkeley, advierte este filósofo en *A Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge* que las dificultades relacionadas con el conocimiento no dependen tanto de la imperfección o debilidad de la capacidad de entender que pueda poseer el ser humano, sino del mal uso que se hace de tal inteligibilidad. Así pues, reiterando lo expresado por Francisco Romero en *Historia de la filosofía moderna*, al tratar de especular sobre los raciocinios de Berkeley en favor de dicha relevancia epistemológica de la mente, no se debería menoscabar el hecho de que un motivo importante de confusiones es la opinión un tanto generalizada de que la mente humana posee la facultad de forjar ideas abstractas, al margen de representaciones relacionadas con la actividad perceptiva, propiamente dicha. Según el parecer bastante generalizado, las ciencias más elevadas versan sobre tales ideas universales y abstractas. Por ejemplo, se ha llegado a creer que es posible construir una idea de lo que es el color en general, prescindiendo de la extensión, a la que va siempre unido, y teniendo únicamente en cuenta lo que es común a todos los colores. La operación productora de ideas como esta se llama abstracción. Ahora bien, no debería perderse de vista que la abstracción solo es posible en cuanto aislamiento de partes que pueden existir en la realidad separadamente. De hecho, lo que en la realidad no puede ser separado, tampoco puede serlo en la representación. Advierte Berkeley que el origen de las creencias abstractas se halla en el lenguaje, sobre todo, cuando se da por supuesto que cada nombre tiene o debe tener un solo significado, es decir, un contenido conceptual fijo que resulta ser la idea abstracta, cuando, en verdad, cada nombre general significa indistintamente un gran número de ideas particulares. Así pues, solo hay ideas particulares, provenientes de los sentidos, o bien extraídas de las pasiones y operaciones del espíritu, o incluso hasta formadas con el auxilio de la memoria y de la imaginación. Las ideas son, para Berkeley, por tanto, los datos de la sensibilidad externa e interna y las imágenes de la fantasía.<sup>3</sup> En *Historia de la filosofía moderna*, Romero tiene a bien explicar dicho posicionamiento de Berkeley, del modo siguiente:

Sólo conocemos ideas; complejos de ellas, ligados y consistentes, constituyen las cosas u objetos de la llamada experiencia externa, y, según nos agraden o desagraden, suscitan en nosotros pasiones como el amor y el odio, la alegría y la aflicción. Hay algo donde las ideas residen o , que las percibe, pues la existencia de las ideas consiste en ser percibidas. Este algo se designa con los nombres de mente, espíritu, alma o yo; es un ser dotado de percepción y actividad, y sólo en él cobran realidad las ideas. (206)

Advierte Berkeley que cuanto existe es percibido como idea dentro de una mente. No hay, pues, sino las ideas y los seres involucrados en tal percepción. Ahora bien, dicho filósofo niega rotundamente que haya ideas generales abstractas. Esta negación se basa en la imposibilidad psicológica de poseer la capacidad de abstraer, pues lo que se percibe por los sentidos son siempre imágenes de objetos sensibles. Quien afirmara que estos objetos materiales existen sin que él los perciba, de hecho los está percibiendo ya como no percibidos. Este planteamiento se presta a ser calificado de inmaterialista, sobre todo, si se atiende a la consiguiente radical negación de la materia. Para este filósofo, es evidente la irrealidad del mundo exterior y de la sustancia que se supone ser su fundamento, es decir, la materia. En cualquier caso, los sentidos solo proporcionan conocimiento de las propias sensaciones y nunca consiguen asegurar la existencia de una materia extramental, semejante a lo que se percibe. A todo esto, se precisa agregar que la hipótesis de la materia externa no resulta ser necesaria para explicar la existencia de las ideas. Puesto que nadie es capaz de concebir cómo la materia puede actuar sobre la mente para producir ideas, la presencia de estas no debe conducir a suponer la existencia extramental de dicha materia.<sup>4</sup> En *Three Dialogues between Hylas and Philonous*, Berkeley muestra las contradicciones implícitas cuando se considera a la materia subsistente por sí, tanto cuando se la juzga como relacionada directamente con los sentidos, como si se la supone en cuanto sustancia, abstraída de cualquier dato sensible. No obstante, se precisa no perder de vista que afirmar que la existencia de los seres sensibles dependa de la percepción del sujeto no implica que la existencia de esos seres sea un simple producto del sujeto que los percibe. Berkeley no niega la existencia de la realidad sensible, sino que simplemente tiene a bien puntualizar en qué sentido debe entenderse esa existencia, recalcando la referencia explícita a la percepción de un sujeto. Así pues, dicha existencia es real y se halla dotada de coherencia. Es cierto, sin embargo, que, a veces, ocurre que la fuerza y la vivacidad de lo percibido no parecen ser un criterio suficientemente seguro para establecer la realidad de las sensaciones, pues hay sueños y alucinaciones que consiguen alcanzar una gran fuerza y vivacidad, sin que sean reales. Ahora bien, las sensaciones gozan de una gran coherencia con respecto al resto de las experiencias pasadas y de las que pueden darse en el futuro. Las alucinaciones, lo mismo que los sueños, al no estar conectadas y unidas con los asuntos precedentes y tampoco con los consiguientes de la vida de cada cual, pueden difícilmente distinguirse de lo acaecido en la realidad efectiva percibida directamente a través de los sentidos.<sup>5</sup>

Establece Berkeley que las sensaciones resultan también ser reales porque son intersubjetivas, es decir no solo están en relación con la percepción individual de uno mismo, sino también con la de muchos otros sujetos. Por consiguiente, la existencia del contenido de las sensaciones, aunque depende de la percepción del sujeto, no por eso deja de ser real. Esa realidad, depende, en gran medida de la percepción, y, de hecho, vendría a ser un absurdo admitir la

existencia de algo más allá de la percepción, es decir, sin relación con un sujeto percipiente. Por otro lado, no debe perderse de vista que una entidad extramental que sirva de soporte de cualidades sensibles es incomprensible, puesto que un soporte de cualidades sensibles habría de ser también algo sensible y resulta, de hecho, imposible evitar un proceso indefinido, ya que ese apoyo sensible, dotado, por ejemplo, de la cualidad entendida como extensión, necesitaría sostenerse en algo sensible, y así sucesivamente. Para evitar ese proceso indefinido, solo cabría llegar a admitir que la sustancia material no es material. Así pues, como entidad que hace de soporte de las cualidades sensibles, la sustancia material resulta ser incomprensible. A todo esto, se precisa agregar que una entidad caracterizada como soporte de cualidades sensibles es también innecesaria. No debería perderse de vista, a este respecto, que, efectivamente, quienes admitieron esa entidad lo hicieron para servir de soporte a los accidentes o cualidades extramentales. Ahora bien, tal y como lo advierte Berkeley tanto en *A Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge*, como también en *Three Dialogues between Hylas and Philonous*, ese soporte parece que pudiera haber sido necesario cuando se creía que todas las cualidades existen con independencia de ser percibidas. Cuando existía esa creencia, pareció necesario suponer un sustrato en el que dichas cualidades existieran, ya que no podía concebirse que existieran en sí mismas. No obstante, en tales circunstancias, dicho soporte presuntamente sustancial fue incluso necesario cuando también se creyó que algunas cualidades, las consideradas primarias, existen con independencia de ser percibidas.<sup>6</sup> Ahora bien, si todas las cualidades, tanto primarias, como secundarias, dependen del sujeto que las percibe, ya no hay accidentes que necesiten soporte. Advierten a tal respecto José Luis Fernández y María Jesús Soto en *Historia de la filosofía moderna*:

...Si se defiende la sustancia material como soporte de cualidades externas y resulta que todas las cualidades son internas ¿para qué se quiere ese soporte?. Podría decirse que quienes lo defienden no se equivocan cuando dicen que las cualidades deben inherir en algo. En lo que se equivocan es en creer que esas cualidades son externas a la mente que, en consecuencia, deben inherir en algo externo, siendo así que en lo que deben inherir es en algo interno. (181)

Berkeley reemplaza la exigencia de un sustrato externo por la necesidad de un sustrato interno. En consecuencia, no tiene nada de extraño que este pensador insista en referirse, una y otra vez, a una sustancia espiritual, puesto que, de hecho, es el mismo argumento que elimina la necesidad de una sustancia material, el que introduce la necesidad de una sustancia espiritual. De todo esto se desprende que las sustancias materiales son innecesarias como causa de las ideas. Por otro lado, no debería perderse de vista que si la existencia de las sustancias corpóreas es incomprensible e innecesaria, desaparece la presunta

distinción entre lo que existe en la mente y lo que existe fuera de la mente, pues solo queda lo que existe en la mente. A todo esto se precisa puntualizar que además de los seres materiales percibidos, existe el sujeto que los percibe y que ejerce sobre ellos diversas operaciones mentales, como, por ejemplo, querer, imaginar, recordar, etc. Ese ser que percibe y actúa es al que Berkeley denomina con vocablos tales como espíritu, alma o yo, a lo largo de diversos razonamientos no siempre coincidentes entre sí. En cualquier caso, el aire de familia compartido por lo connotado semánticamente por estos términos viene a consistir en la actividad que se manifiesta tanto en el entendimiento, nombre que se le otorga al espíritu cuando percibe ideas, como también en la voluntad, abocada, de algún modo, a operar sobre esas ideas. Por consiguiente, lo que se suele entender por materia no existiría, en el mejor de los casos, ni siquiera al margen o con independencia de un espíritu que lo perciba y del cual dependa, de un modo u otro. De todo esto se desprende que la percepción es imprescindible para probar la existencia de cualquier ser. Ahora bien, siempre sería posible llegar a admitir la existencia de algo, deduciéndolo de lo que previamente se ha percibido. Tal deducción se suele expresar a través de signos sensibles que conectan con su significado no de manera necesaria, sino contingente, tal y como se desprende de la experiencia empírica ligada explícitamente a la actividad perceptiva del modo que fuere. Las sensaciones empíricas relacionadas con la percepción son siempre concretas e individuales. De acuerdo con lo que tiene a bien expresar Carlos Valverde en *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, la filosofía de Berkeley implicaba explícitamente un paso más no solo hacia la consolidación del empirismo, sino también hacia un cierto inmanentismo subjetivista, propenso a convertirse en la puerta del escepticismo. Con dicho juicio crítico parece estar en desacuerdo Juan Arnau en *Manual de filosofía portátil* cuando, con explicitéz manifiesta, advierte que negar la existencia de la materia, al margen de lo mental no es en absoluto una postura escéptica, ni tampoco implicaría caer en el solipsismo, pues el orden y la regularidad de la naturaleza debe descansar en algún tipo de percepción universal, que trascienda las mentes individuales y que perciba constantemente los contenidos de todas ellas. Por consiguiente, la mente individual participa, de algún modo, de esa mente universal que todo lo permea y sostiene. De tal posicionamiento antimaterialista adoptado por Berkeley se deduce el hecho de que, así pues, quedan aseguradas las leyes de la naturaleza, sin que la fuerza o el capricho de una mente particular pueda alterar la coherencia y el orden verificable de la realidad efectiva, propensa siempre a ser percibida.

A la hora de resumir breve y sinópticamente lo que precede, convendría no perder de vista que, a juicio de Berkeley, lo connotado semánticamente por lo material, depende, en último término, de la mente, pues los conceptos de materia, lo mismo que los de otros asociados con ella se prestan a ser considerados como designaciones abreviadas de diversa clase de percepciones. Ahora bien, el pensamiento de este filósofo resulta ser, a todas luces, empirista, ya que, según Berkeley no existe idea alguna que no haya sido percibida o que, en todo caso,

no haya podido ser percibida. Por otro lado, tal aserción básica no impide que puedan surgir, por un motivo u otro, dificultades epistemológicas, pues estas dependen no tanto de la imperfección o debilidad de la capacidad de conocer que pueda poseer el ser humano, sino del mal uso que se hace de tal cognoscibilidad. En cualquier caso, reitera una y otra vez Berkeley que cuanto existe es percibido como idea dentro de una mente. Los sentidos lo único que proporcionan es el conocimiento gnoseológico de las propias sensaciones y nunca consiguen asegurar la existencia de una materia extramental, semejante a la que se percibe. Por otro lado, estas sensaciones también son reales, porque pueden ser verificadas como intersubjetivas, aunque no se hallen en relación exclusiva con la percepción solo de uno mismo, sino también con la de otros sujetos. No debería perderse de vista, a este respecto, que, además de los seres materiales percibidos, existen los sujetos que los perciben y que ejercen sobre ellos determinadas operaciones mentales, ya sean, por ejemplo, de carácter volitivo, imaginativo o memorístico, dignas, en todo caso de ser tenidas en cuenta. Finalmente, se precisa puntualizar que tales planteamientos empiristas asumidos por Berkeley cuando niegan la existencia de la materia, al margen de lo mental, no ejemplifican, en absoluto, una postura escéptica, ni tampoco implican caer en el solipsismo, pues el orden y la regularidad de la naturaleza deben descansar en algún tipo de percepción universal que trascienda las mentes individuales.

## NOTAS

<sup>1</sup>En *An Essay Towards a New Theory of Vision*, se complace en constatar Berkeley que la visión del fuego no es la causa del dolor que se experimenta al estar cerca de él, sino la señal que advierte de la amenaza de dicho dolor. El ruido que se oye no es el efecto de tal o cual colisión de determinados cuerpos en el espacio circundante, sino el signo de dicho movimiento o colisión. Entender estos fenómenos como signos debería ser el cometido de la física, no el búsqueda de las causas, que suele conducir a improcedentes situaciones, a todas luces, absurdas.

<sup>2</sup>Según el solipsismo, solo existe el sujeto que percibe.

<sup>3</sup>La exclusión de las ideas abstractas o su reducción a meros nombres se ha convertido en uno de los puntos de apoyo del nominalismo.

<sup>4</sup>Con la radical supresión de la materialidad, Berkeley da una respuesta extrema y original a la larga discusión en torno a la interacción de las sustancias, promovida por el dualismo esgrimido por René Descartes en *The Discourse on Method*, *Meditaciones metafísicas* y *Principios de la filosofía*, y matizado progresivamente, con soluciones diversas, por occasionalistas tales como Nicolás Malebranche en *The Search after Truth* y Gottfried Leibniz en *Nuevos ensayos sobre el entendimiento humano*.

<sup>5</sup>En *Discourse on Metaphysics*, Leibniz estableció como criterio, para distinguir lo que es real de lo que no lo es, una cierta coherencia con la vida en su conjunto.

<sup>6</sup>Se acostumbra a distinguir entre las cualidades sensibles secundarias, tales como, por ejemplo, el color o el olor, de las primarias, entre las que se precisa incluir a la extensión, la figura y el movimiento.

#### OBRAS CITADAS

- Arnau, Juan. *Manual de filosofía portátil*. Girona: Ediciones Atalanta, 2014.
- . *En la mente del mundo. La aventura del deseo y la percepción*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2022.
- Berkeley, George. *An Essay Towards a New Theory of Vision*. New York: Barnes and Noble Press, 2002.
- . *A Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge*. Garden City, NY: Dover Publications, 2003.
- . *Three Dialogues between Hylas and Philonous*. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1979.
- Descartes, René. *The Discourse on Method*. Baltimore: Penguin Books, 1971.
- . *Meditaciones metafísicas con Objeciones y Respuestas*. Madrid: Alfaguara, 1997.
- . *Principios de la filosofía*. Madrid: Alianza, 1995.
- Fernández, José Luis y María Jesús Soto. *Historia de la filosofía moderna*. Barañáin (Navarra): Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA), 2012.
- Harnack, Justus. *History of Philosophy*. Odense: Odense University Press, 1973.
- Leibniz, Gottfried Wilhem. *Nuevos ensayos sobre el entendimiento humano*. Madrid: Editorial Nacional, 1977.
- . *Discourse on Metaphysics and Other Essays*. Indianapolis: Hackett Publishing Company Inc, 1991.
- Malebranche, Nicolás. *The Search after Truth*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Romero, Francisco. *Historia de la filosofía moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.
- Valverde, Carlos. *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos

# Kahneman y el optimismo

Gerardo del Cerro Santamaría

Autor del libro *Megaprojects in the World Economy. Complexity, Disruption and Sustainable Development* (de próxima publicación por Columbia University Press, New York)

Dentro del análisis y estudio de lo que denomino “economía material”, los investigadores de megaproyectos –más concretamente, los estudiosos de la gestión de megaproyectos– han venido aplicando las ideas del psicólogo israelí-estadounidense y Premio Nóbel de Economía Daniel Kahneman sobre los sesgos cognitivos humanos y su influencia en la toma de decisiones.

Las investigaciones de muchos años muestran que un 90% de los megaproyectos construidos fracasan en sus objetivos o no se desempeñan lo bien que debieran, y ello se debe en parte a una secuencia de malas decisiones humanas en el diseño, la planificación y la construcción.

Que se construyan tantos megaproyectos deficientes se debe en parte al llamado “sesgo de optimismo”, que lleva a exagerar los beneficios y minimizar los riesgos de un plan, de forma que pueda ser aprobado más fácilmente. Pero no se trata solamente de esta deliberada “tergiversación estratégica”, sino también de un sesgo cognitivo inherente que, afirma Kahneman, nos hace ver las cosas que hacemos mejor de lo que realmente son.

En su aclamado libro *Thinking, Fast and Slow* (cuya lectura recomiendo de forma entusiasta) Kahneman sostiene que el cerebro humano funciona muy bien la mayor parte del tiempo y nuestros juicios son sólidos. Sin embargo, es propenso a cometer una serie de falacias y errores sistemáticos que conducen a opiniones erróneas y toma de decisiones adversas. Asumimos ciertas cosas que nos favorecen de forma automática, sin haberlas pensado detenidamente.

La *falacia narrativa* (un término realmente acuñado por Nassim Taleb) es un ejemplo pertinente. Las falacias narrativas surgen del inevitable intento continuo de los seres humanos de dar sentido al mundo y del hecho de que las historias explicativas que la gente encuentra convincentes son simples; son cosas concretas en lugar de abstractas y se centran en unos pocos eventos llamativos.

Las historias se complican fácilmente por el “efecto de halo” cuando las cuenta una persona de estatus aceptado en la comunidad. Si agregamos la *heurística afectiva* (en la que las personas dejamos que gustos y aversiones determinen nuestras creencias sobre el mundo) entenderemos cómo la preferencia política determina los argumentos que nos parecen convincentes. Si añadimos el sesgo de confirmación (la tendencia a buscar o creer solo información que respalde nuestro punto de vista) empezamos

a comprender por qué nos enfrentamos a tiempos políticos tan desafiantes.

Para Kahneman, el sesgo optimista “bien puede ser el más significativo de los sesgos cognitivos” porque puede ser tanto una bendición como un riesgo. Y aconseja ser feliz –y cauteloso al mismo tiempo– si se cuenta con un temperamento optimista. En otras ocasiones, Kahneman ha denominado al sesgo optimista “el motor del capitalismo”.

Las personas optimistas juegan un papel desproporcionado en la configuración de nuestras vidas. Sus decisiones marcan la diferencia; son los inventores, los empresarios, los líderes políticos, no la gente común. Llegaron a donde están buscando desafíos y asumiendo riesgos. Tienen talento y han tenido suerte (casi con seguridad más suerte de lo que creen).

Sin embargo, el optimismo puede conducir a tendencias delirantes, particularmente para los empresarios. Las posibilidades de que una pequeña empresa sobreviva durante cinco años en Estados Unidos son de alrededor del 35 %. Pero las personas que abren tales negocios no creen que las estadísticas se apliquen a ellos.

Una encuesta mostró que los empresarios estadounidenses tienden a creer que están siempre en una línea de negocios prometedora: su estimación promedio de las posibilidades de éxito para “cualquier negocio como el suyo” fue del 60%, casi el doble del valor real. El sesgo fue más evidente cuando las personas evaluaron las probabilidades de su propia empresa. El 81 % de los emprendedores estimaron sus probabilidades personales de éxito en un 70% y el 33 % dijo que su probabilidad de fallar era cero.

Kahneman cuenta una breve historia sobre una visita que él y su esposa hicieron hace años a la isla de Vancouver. Encontraron un motel atractivo pero desierto en un camino poco transitado en medio del bosque. Los propietarios eran una encantadora pareja joven que había usado los ahorros de toda su vida para comprar el motel, que había sido construido una docena de años antes.

Kahneman relata que los dueños del motel les dijeron –sin ironía ni timidez– que habían podido comprarlo barato “porque seis o siete dueños anteriores no habían podido salir adelante con él”. No sintieron la necesidad de explicar por qué esperaban tener éxito donde otros seis o siete habían fracasado. Un hilo común de audacia y optimismo une a la gente de negocios, desde propietarios de moteles hasta directores ejecutivos superestrellas.

Al sesgo optimista contribuye ver las cosas solamente desde nuestra propia perspectiva, algo que hacemos habitualmente. Kahneman revela sus conversaciones con fundadores y participantes de *startups* innovadoras: ¿hasta qué punto el resultado de su esfuerzo dependerá de lo que haga en su empresa? La respuesta nunca ha sido inferior al 80%.

Incluso cuando no están seguros de tener éxito, estas personas audaces piensan que su destino está casi por completo en sus propias manos. Seguramente están equivocados: el resultado de una *startup*

depende tanto de los logros de sus competidores y de los cambios en el mercado como de sus propios esfuerzos.

Los emprendedores, naturalmente, se centran en lo que mejor conocen: sus planes y acciones, las amenazas más inmediatas y las oportunidades como la disponibilidad de financiación. Saben menos acerca de sus competidores y, por lo tanto, les resulta natural imaginar un futuro en el que esos competidores juegue un papel menor.

La consecuencia del descuido de la competencia es más competidores en el mercado de los que el mercado puede sostener. El resultado es decepcionante para el participante típico en el mercado, pero el efecto sobre la economía en su conjunto bien podría ser positivo. De hecho, los economistas Giovanni Dosi y Dan Lovalló llaman a las empresas emprendedoras que fracasan pero señalan nuevos mercados a competidores más calificados "mártires optimistas", buenas para la economía pero malas para sus inversores.

El coraje es la voluntad de correr el riesgo una vez que conoces las probabilidades. El exceso de confianza optimista significa que se está corriendo el riesgo porque no se conocen las probabilidades de éxito. En conjunto, "los factores emocionales, cognitivos y sociales que sustentan el optimismo exagerado son un brebaje embriagador", nos dice Kahneman.

"Las bendiciones del optimismo se ofrecen únicamente a las personas que tienen solo un leve sesgo y que pueden 'acentuar lo positivo' sin perder la noción de la realidad", dice Kahneman. El optimismo racional parece ser lo que el emprendedor debe esforzarse por alcanzar, demostrando el equilibrio correcto de optimismo y confianza, sin caer en el "delirio" de no aceptar la posibilidad de que su empresa fracase.

La práctica de un optimismo medido y prudente, más cercano a la humildad que a la egolatría, más propio de la empatía que de la autoafirmación, bien puede ser una herramienta útil que ayude a navegar la incertidumbre, la disrupción y la complejidad que caracterizan al capitalismo global en los últimos tiempos.

En cierto modo, todo lo dicho apela a cierto sentido común y quizá el lector tenga la impresión de que ya conocía estas cosas y no ha aprendido nada que no supiera. Si es así, piénselo de nuevo: su sesgo optimista puede estar jugándole una mala pasada.



# Actividades Profesionales

**Gerardo del Cerro Santamaría**, en excedencia como Research Professor of Planning and Megaprojects en The Cooper Union for the Advancement of Science and Art,



realiza una estancia de investigación en la London School of Economics durante 2023. El propósito es analizar la relación entre los distritos de innovación y la sostenibilidad, e investigar estudios de casos en Londres, especialmente en el área alrededor de Kings Cross, pero también en Tech City y Canary Wharf. Del Cerro se centrará en los aspectos de gobernanza de las áreas de fabricación avanzada y actividad corporativa de alta tecnología, y tratará de explicar cómo los regímenes de gobernanza y los actores del sector privado que crean y pueblan esos distritos de innovación tienen en cuenta distintos aspectos de sostenibilidad en sus actividades.

Del Cerro es autor del libro *Megaprojects in the World Economy. Complexity, Disruption and Sustainable Development*, que Columbia University Press va a publicar hacia finales de 2023.

## Premio “Campoy-Ada” correspondiente a su edición 2022

**F. Isabel Campoy** (expresidenta de ALDEEU (1994-1995) y **Alma Flor Ada**, que trabajan en equipo en la creación, publicación y divulgación de libros en español e inglés dirigidos a la comunidad bilingüe de Estados Unidos, acaban de anunciar la concesión del Premio Campoy-Ada a obras de literatura infantil y juvenil, correspondiente a su edición 2022. Este premio se concede conjuntamente con la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) y la Universidad de Texas en San Antonio.



La entrega de premios tendrá lugar el viernes, 31 de marzo de 2023, a las 18:00 horas, en la Universidad de Texas en San Antonio, en el Campus Downtown.

Este galardón, establecido en el 2017 en convocatorias bianuales, tiene por objetivo celebrar la publicación en español de libros para niños y jóvenes publicados en los Estados Unidos y Puerto Rico.

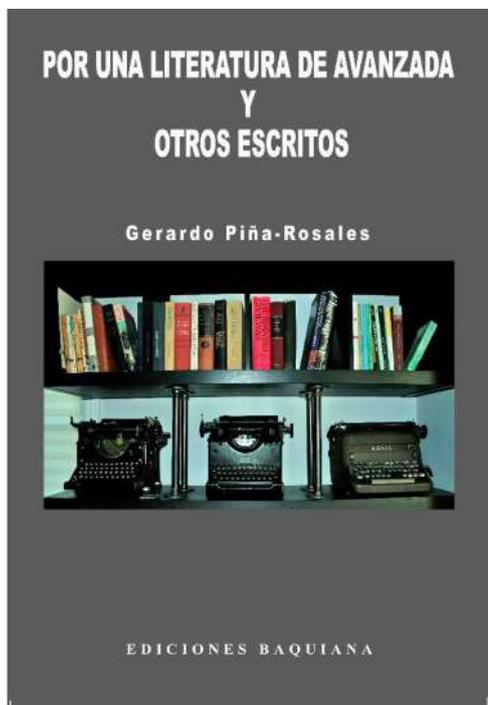
**Antonio Culebras, M.D.** ha tenido el honor de recibir carta del director de la RAE, Santiago Muñoz Machado, firmada conjuntamente con el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, invitándole a participar como ponente en el IX Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), que se celebrará del 27 al 30 de marzo de 2023, en Cádiz, España, bajo la Presidencia de Honor de S. M. el Rey de España.



El Dr. Culebras participará en la sesión plenaria del día 29 de marzo: 11.30 - 13.00 “Mestizaje, ciencia, tecnología y lengua”. Preside Arístides Royo, ponencia general de José Manuel Sánchez Ron, modera la mesa Carmen McEvoy y participan Damián Arancibia, José Manuel Bermúdez de Castro y Antonio Culebras.

Estaba previsto que CILE 2023 se celebrase en Arequipa (Perú), pero finalmente se ha trasladado la sede del congreso a Cádiz, debido a la inestabilidad política del país andino. Así lo anunció el director de la Real Academia Española (RAE), Santiago Muñoz Machado, tras la decisión por unanimidad de las Academias de la Lengua reunidas en el pleno de ASALE. Arequipa, sin embargo, se mantiene como sede propuesta para la próxima edición del congreso, la décima, que deberá realizarse tres años después de esta, es decir, en 2026.

## “**Compendio de lúcidos textos sobre nuestra cultura**”



Con el encabezamiento de este comentario, “compendio de lúcidos textos sobre nuestra cultura”, subtítulo Manuel C. Díaz en el *Nuevo Heraldo* el recientemente publicado libro de **Gerardo Piña-Rosales** *Por una literatura de avanzada y otros escritos*, Ediciones Baquiana, Miami, FLA., 284 páginas, septiembre, 2022.

En el prólogo al libro, la Dra. Maricel Mayors Marsáns describe así el contenido de la obra:

“Es un libro en cuyas páginas se recoge una variada nuestra de su obra escrita a lo largo de las tres últimas décadas. En el mismo aparecen reunidos artículos de críticas literaria y de arte, así como reseñas de libros y excelentes fotos de su autoría. También se incluyen contestaciones a discursos de investidura de varios miembros numerarios de la ANLE, prólogos de libros y artículos periodísticos. Algunos han sido publicados en revistas especializadas. Otros son inéditos”.

El poco más de medio centenar de capítulos del libro da pie a una gran variedad de temas: una lectura que nos asoma a los habitantes de la Península, a sus costumbres, a sus idiomas y su peregrinaje, como por ejemplo en “Gibraltar,

puerta y llave de al-Ándaluz”, “La Línea de la Concepción en mis recuerdos”, “The Gómez Mill House, un enclave sefardí en el Valle del Hudson”, “El legado sefardí”, “Stephen Jay Gould, la Leyenda Negra y la corrección política”, “León el Africano, su *Descripción general del África*, o la vislumbre de la otredad”.

No deja de latir en los escritos de Piña-Rosales una predilección por la poesía y los poetas, no sin su pizca de buen humor: “De los malos poetas, líbranos, Señor”, “¿Que por qué nos importan los poetas muertos? ¡Pues porque siguen vivos!” “La poesía existencial y visionaria de José Corrales”, “Dos poetas cubanas en Nueva York: Alina Galliano y Maya Islas”.

Y por tratarse del libro de un gran fotógrafo como lo es Gerardo, no puedo dejar de mencionar su regalo del capítulo “Reflexiones sobre la fotografía” (pp. 147-162), sin olvidar la original foto de la portada y las muchas que salpican todo el libro, aprovechando las páginas que hubieran quedado en blanco entre capítulos, fotos realistas, pero también las hay de puro surrealismo, fotos llenas de ternura humana, hilarantes y sorprendentes... Gerardo, el fotógrafo a la enésima potencia.

Piña-Rosales disfruta escribiendo. En este su último libro, tal gozo y tal disfrute contaminan al lector.

Más comentarios sobre *Por una literatura de avanzada y otros escritos* en:

“*Por una literatura de avanzada y otros escritos*, compendio de lúcidos textos sobre nuestra cultura” por Manuel C. Díaz, *EL NUEVO HERALDO*, 4 de febrero de 2023:

<https://www.elnuevoherald.com/vivir-mejor/artes-letras/article271826612.html#storylink=cpy>

## ¿Cómo compartir experiencias profesionales en *Puente Atlántico del Siglo XXI*?

**Si ha publicado un libro recientemente, si va a organizar algún congreso o simposio, si ha recibido alguna promoción o reconocimiento especial por su labor profesional, etc. y quiere compartirlo con los lectores de *Puente Atlántico* en la sección “ACTIVIDADES PROFESIONALES DE LOS MIEMBROS DE ALDEEU”, envíe la información pertinente a [antonioromanroman@gmail.com](mailto:antonioromanroman@gmail.com)**

# Conociendo Oviedo

(Continuación)

## Capítulo III: Siete novelas para andar por Oviedo



### Novelas ambientadas en Oviedo

A juzgar por las muchas novelas ambientadas en la ciudad de Oviedo, debe de ser muy fácil encontrar la inspiración cuando paseas por las calles de Oviedo. Una de las grandes novelas del XIX, *La Regenta*, de Leopoldo Alas, *Clarín*, tiene como trasfondo a la ciudad de Oviedo, inventando el topónimo de Vetusta para designarla en la novela. Desde su publicación, el número de obras ambientadas en Oviedo no ha dejado de crecer.

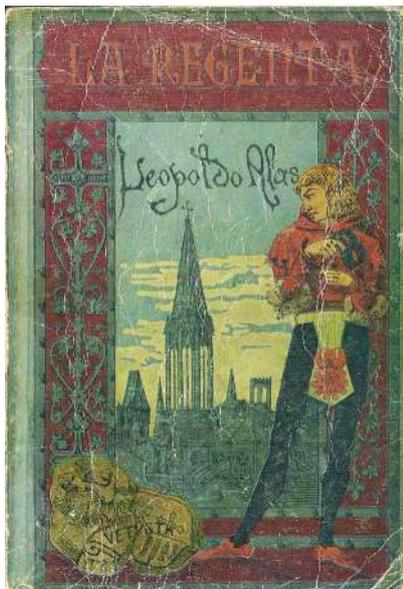
Da la impresión de que muchos que escribieron sobre Oviedo a partir de *La Regenta* quisieran, como hiciera Alas con Vetusta, ocultar la ciudad verdadera bajo un topónimo ficticio. Armando Palacio Valdés la llamó Lancia en *El Maestrante*. Ramón Pérez de Ayala le puso el nombre de Pilares en *Tigre Juan* y en *El curandero de su honra*. Sala Suárez Solís en *Belarmino y Apolonio*, en *Camino sin retorno* y en *Un jardín y silencio*, se refiere a Oviedo con el nombre de Fontán. Eduardo Méndez Riestra la denominó Rigordia en su *Viage de los caballeros sin rostro*. Juan Ochoa Betancourt se refirió a Oviedo como Robledo o Nuvareda en *Su amado discípulo* y *Los señores de Hermida*,

Hay otras muchas novelas ambientadas en Oviedo y que llaman a la ciudad por su nombre: Francisco García Pavón en *Cerca de Oviedo*, Francisco Ignacio Taibo en *Para parar las aguas del olvido*, Antonio García Miñor en *La plaza*, José María Jove en *Un tal Suárez*, Gonzalo Torrente Ballester en *Los años indecisos*, Carmen Ruiz-Tilve en *Pliegos de cordel*, Eduardo Alonso en *Villahermosa* o Tino Pertierra en *¿Acaso mentías cuando dijiste que me amabas?*.

Les ofreceré a continuación unos apuntes e impresiones sobre algunas de las novelas ambientadas en Oviedo –que será la sede del 42º congreso Internacional de ALDEEU– con el deseo de que quienes van a pasar unos días en esa ciudad con motivo del congreso tengan la curiosidad de visitar esas calles, plazas, rincones, sidrerías, etc. mencionadas en estas novelas y también con un confiado anhelo de que alguien de entre mis estimados colegas universitarios, especialistas en crítica literaria, encuentre la inspiración en alguna de las novelas reseñadas para preparar una ponencia e inscribirse en el congreso.

Antonio Román

## 1.- LA REGENTA, de Leopoldo Alas, Clarín



Publicada en 1884 y comparable sin duda alguna a cualquiera de las cumbres de la novela del siglo XIX, *La Regenta* justificaría por sí sola el lugar privilegiado que se asigna a Leopoldo Alas Clarín (1852-1901) en la historia de nuestras letras como uno de los grandes narradores de la literatura castellana de todos los tiempos. Dominada por un poderoso motivo central -la pasión sacrílega de Fermín de Pas por Ana Ozores de Quintanar-, la trama argumental, tan compleja como apasionante, en la que se entretajan distintos hilos de acción, ambientes sociales y conflictos interpersonales, va dibujando con maestría una historia inolvidable contra el fondo que provee la vida de una capital de provincia española, Vetusta, (la trasposición literaria de Oviedo) en el último tercio del siglo XIX.

La TVE creó una serie televisiva basada en la novela *La Regenta*, que puede verse en el siguiente enlace:

<https://www.google.es/search>

tbm=vid&sxsrf=AJOqlzXklnvHq2Y5MADkkgNMD6ivuPyHg:1677691293294&q=Serie+televisiva+de+La+Regenta&sa=X&ved=2ahUKEwjD\_tCMn7v9AhVUQaQEHSjZA6IQ8ccDegQIQhAF&biw=1346&bih=772&dpr=2

«La heroica ciudad dormía la siesta». La frase que inicia la novela, además de una de las más célebres de toda la literatura española, es también una declaración de intenciones. Vetusta es una aburrida capital provinciana que gusta de regodearse en los pormenores de su pasado glorioso y evita adoptar cualquier iniciativa ante el futuro. En una sociedad cerrada y mohosa, cuya burguesía mira con ojos desconfiados los asentamientos obreros que empiezan a crecer en el extrarradio, los estamentos clásicos se resisten a modificar sus costumbres y sus vicios mientras se entregan a un juego de apariencias que, a la par que garantiza su propio estatus, se erige en la

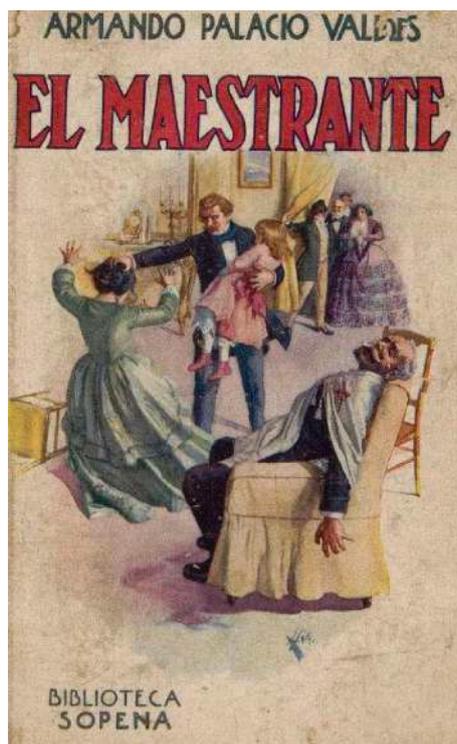
causa principal de sus complejos y cainismos. Ana Ozores, mujer del regente de la Audiencia, vive enclaustrada entre la debida obediencia a las obligaciones impuestas por su condición y la inquietud que le procuran sus deseos carnales y vitales. El magistral Fermín de Pas, alma sombría de esa catedral cuya única torre es faro y vigía de las rutinas que se desarrollan a sus pies, y el seductor Álvaro Mesía, líder del casino provincial y heredero del ibérico mito de Don Juan, constituyen los otros dos vértices de un triángulo perverso cuyas tensiones acabarán por precipitar un final que desde el primer momento se presiente inevitable y terrible. Los representantes de las más venerables castas de la ciudad de Vetusta, corte en lejano siglo, asistirán entre maledicencias e hipocresías al desarrollo de una tragedia que ellos mismos alimentan con su vocación parasitaria y de la que se beneficiarán, de manera indirecta, al sentir que el fracaso ajeno no deja de ser una manifestación enrarecida de su triunfo.”

<https://www.zendalibros.com/retrato-una-ciudad-tres-tiempos>

Más información en:

[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Regenta](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Regenta)

## 2.- EL MAESTRANTE, de Armando Palacio Valdés



•Título: [El maestrante : novela / Armando Palacio Valdés \(formato PDF\)](#)

•Autor: [Palacio Valdés, Armando, 1853-1938](#)

•Descripción física: 338 p. ; 18 cm.

•Notas de reproducción original: Edición digital a partir de Barcelona, Ramón Sopena, [1926?]. -- [Localización: Biblioteca de la Universidad de Alicante. Sig. FL-INVES DRPS/FA/957](#)

•Forma/género: texto, texto

•Idioma: español

•Institución origen: [Biblioteca de la Universidad de Alicante](#) Publicación: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018.

La novela *El Maestrante* puede leerse en formato PDF (enlace arriba) en la edición digital a partir de Barcelona, Ramón Sopena, 1926, libro donado por el profesor Rosell P. Sebold, de la Universidad de Pensilvania, Filadelfia, U.S.A.

Sobre Lancia llueve la mayor parte del año, una lluvia insistente y molesta. *El Maestrante* comienza por una bien mojada y ventosa secuencia nocturna con ruido de almadreñas por todas las calles. Las condiciones climatológicas configuran el talante de los habitantes de Lancia. La vida social apenas ocurre al aire libre, no hay más remedio que pasar muchas horas bajo techo, a cubierto de la lluvia; el trato con los demás ha de efectuarse en las tertulias, las reuniones de amigos o la asistencia al teatro cuando hay compañía teatral en la ciudad. Aunque, si el tiempo lo permite, se pasea por el Bombé y el Espolón. El Casino y algunas residencias nobiliarias son los lugares de reunión donde, más bien aburridamente, se pasa el tiempo, jugando, danzando,

murmurando. Vivir en Lancia sin dejarse influenciar por el ambiente monótono y lleno de envidiejas y chismes debía de ser tarea imposible. Pocos son los lancianos de *El Maestrante* que lo intentaban, pero no lo consiguirán y acaban vencidos, inmersos en la monotonía y aburrimiento de Lancia.

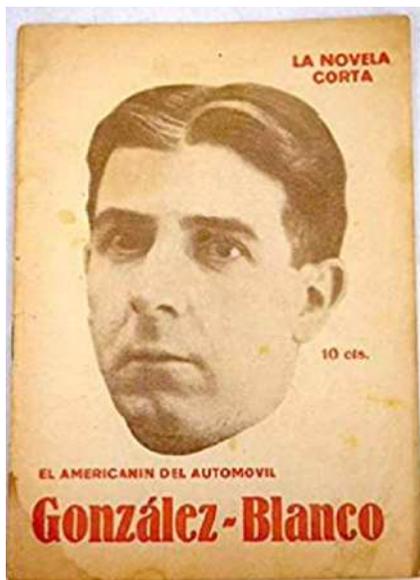
Más información en:

Ruta literaria del Maestrante: <http://estudiosadelarteviajeraempedernida.blogspot.com/2018/08/ruta-literaria-de-el-maestrante-armando.html>

Ruta del Maestrante: <https://www.oviedo.es/documents/25041/546512/El+Maestrante+Colgar.pdf/7a701714-816e-4aa7-99ad-009bade2d0f4>

Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Armando\\_Palacio\\_Valdés](https://es.wikipedia.org/wiki/Armando_Palacio_Valdés)

### 3.- EL AMERICANÍN DEL AUTOMÓVIL, de Andrés González Blanco



El narrador Andrés González Blanco (1886-1924) utilizó a su tierra de adopción, Asturias, (aunque había nacido en Cuenca) como escenario de la acción de algunas novelas; llamaría a Oviedo con su propio nombre, unas veces, y, otras, lo designaría encubiertamente con el topónimo de su invención, Ablanedo.

La referencia directa a Oviedo en la novela corta *El americanín del automóvil* (1922) muestra una ciudad en plenas fiestas de San Mateo; la víspera del día grande llega Ramón Canuedo, que se hospeda en el hotel de La Colunguesa y encuentra la ciudad llena de gente pues allí están «congregadas toda la ribadesellería, toda la luanquería, toda la langrería, toda la mierería, toda la infierstería». Canuedo y sus amigos, el matrimonio Donato-Palmira, pasean largamente por el Campo de San Francisco y una mañana, ella y Canuedo (que se entienden a espaldas del marido) van «de excursión» al Cristo de las Cadenas, ermita y paisaje convertidos en la más extensa mención ovetense de la novela. A continuación reproduzco la descripción del paisaje que admiraba la pareja

en su paseo a la ermita de El Cristo de las Cadenas:

El paseo [desde Oviedo] era delicioso; se salía de la ciudad por la carretera de Buenavista y después se internaba uno por senderos de aldea, orlados de zarzamoros... En un pequeño otero, sobre peñascales bravíos, estaba la clara y linda ermita del Cristo... A lo lejos se perfilaba la ciudad irregular y tortuosa, con la torre de su catedral irguiéndose sobre las otras torres de iglesias varias: San Isidro, el Monasterio de San Pelayo, el nuevo convento de las Salesas, la torre nueva y blanca de San Juan...

#### 4.- EL VERANEO DE LUZ FANJUL, de Andrés González Blanco



Mayor poso ovetense hay en la novela de Andrés González-Blanco, *El veraneo de Luz Fanjul*  
Editorial: Cecilio Gasca (editor)  
Fecha primera edición: 1909

“El funcionario de hacienda Carlos Contreras es trasladado desde Madrid para trabajar en la delegación de Ablanedo (Oviedo), capital de Asturias. Este carismático rompecorazones, que siempre ha mostrado indiferencia hacia la alta sociedad madrileña, cree que encontrar el amor en un nuevo ambiente le resultará más estimulante. Carlos decide cortejar de manera clandestina a Luz Fanjul, hija mayor de una de las familias más destacadas de Ablanedo: por desgracia, su relación está destinada a sufrir complicaciones causadas por la incapacidad del madrileño para adaptarse a las costumbres de la sociedad provinciana, cuya acción se distribuye, casi a partes iguales, entre Ablanedo y la finca que la familia Fanjul tenía en una aldea del concejo de Siero; podemos situar cronológicamente dicha acción (aunque no se da ninguna referencia al respecto) a principios del siglo XX, coincidiendo más

o menos con los años en que el autor, estudiante en el Seminario, era vecino de la ciudad. Por otra parte, el modo de vida que presenta como habitual de las gentes pequeño-burguesas, sus protagonistas, muy fieles a determinados usos y costumbres, corresponde a la primera década del XX y, aunque conservado en algunas familias y en núcleos de población más bien reducidos hasta la Guerra Civil, estaba ya en trance de desaparición a causa de nuevas y distintas ideas. Ablanedo es, además, o así lo parece en manos del novelista, una ciudad poco poblada y, por lo mismo, silenciosa ya que en muchas de sus calles y plazas sólo de tarde en tarde pasa alguien, «por la desierta plaza apenas cruzaba nadie». La devoción religiosa, más abiertamente declarada en las mujeres, imprime carácter a Ablanedo que tiene mucho de levítica, pues en ella hay buen número de iglesias y conventos, diversidad de órdenes religiosas femeninas, abundancia de novenas y preside el conjunto un insistente toque de campanas de la Catedral”.

[...] “Limitada a sólo una parte de la ciudad -en la que viven y transitan más a menudo los personajes de la novela-, el Ablanedo-Oviedo que presenta Andrés González-Blanco parece un pueblo triston y atrasado, falto del encanto de un paisaje natural próximo que lo envolviera con su belleza y libertad; predominantemente levítico y militar, donde los jóvenes de ambos sexos padecen, sentimentalmente hablando, situación análoga a la de sus paisanos de *La Regenta*, con un periódico, *Diario de Ablanedo*, a lo que parece digno sucesor de *El Lábaro vetustense*”. (“Seis novelistas en busca de una ciudad” por José María Martínez Cachero. Publicado en el volumen colectivo *Oviedo en el recuerdo*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1992, pp. 167-181)

Más información en

[https://es.wikipedia.org/wiki/Andrés\\_González-Blanco](https://es.wikipedia.org/wiki/Andrés_González-Blanco)

Archivum: Andrés González Blanco. *Una vida para la literatura*:

<https://reunido.uniovi.es/index.php/RFF/article/view/3156/3020>

## 5.- LO QUE CALLAN LOS MUERTOS, de Ana Lena Rivera



Ana Lena Rivera en *Mi biografía*

Ana Lena Rivera nació en Oviedo en 1972. Estudió Derecho y Administración de Empresas en ICADE, en Madrid. Después de veinte años como directiva en una gran multinacional, cambió los negocios por su gran pasión escritora-novelistas. En su biografía lo cuenta así:

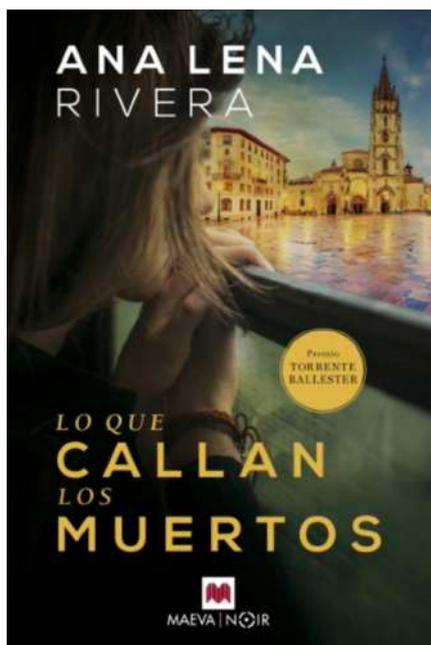
“Cuando me quedé embarazada de mi hijo Álex, la prescripción médica de reposo domiciliario me dio la oportunidad de escribir. La escritura me atrapó: encontré mi gran pasión y empezó mi aventura como escritora”.

“Por suerte, tuve grandes profesores en la Escuela de Escritores, en la que ahora tengo el privilegio de enseñar, coincidiendo con el nacimiento de mi hijo, Alejandro”.

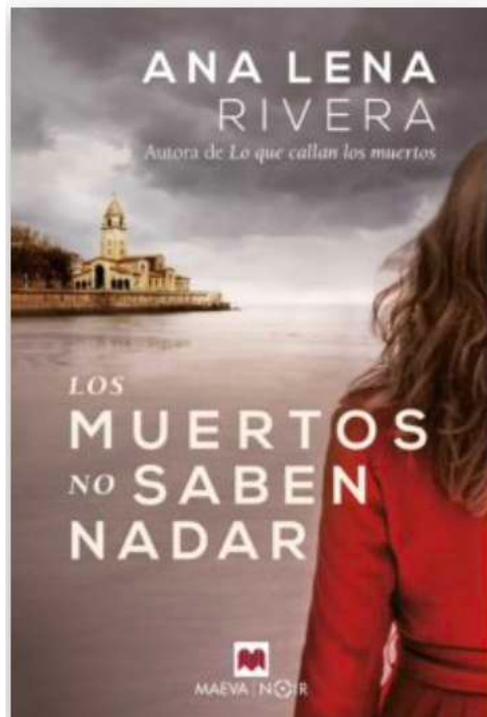
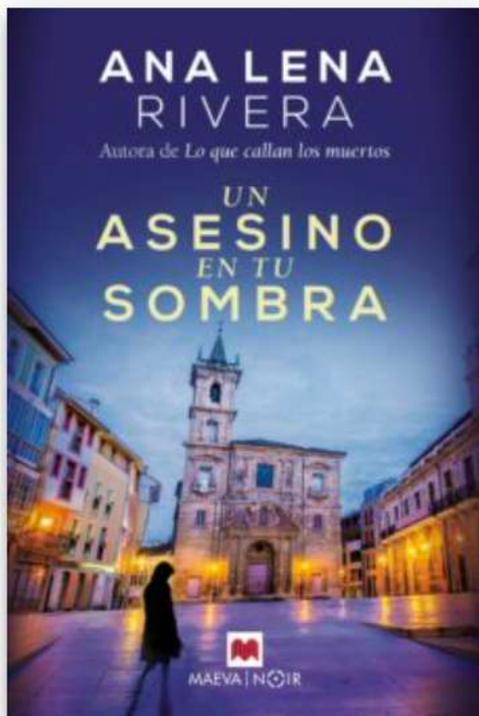
(<https://analenarivera.com/biografia/>)

En 2017, Ana Lena Rivera gana el XXIX Premio de Narrativa Torrente Ballester por su novela *Lo que callan los muertos* (diciembre de 2017) libro que después se convertiría en el primero de una trilogía junto con *Un asesino en tu sombra* (2020), y *Los muertos no saben nadar* (2021).

Gracia San Sebastián es la protagonista en las tres novelas de la trilogía. En *Lo que callan los muertos*, Gracia ha renunciado a una exitosa carrera laboral en Nueva York y ha regresado junto a su marido a su localidad natal, Oviedo, para ejercer de investigadora de fraudes a la Seguridad Social. Su primer caso como investigadora de fraudes está relacionado con el cobro de la pensión de un militar franquista que sobrepasa los ciento doce años, edad a todas luces sospechosa. Mientras su vida personal avanza por sendas imprevistas, la investigación del caso se complica cuando el supuesto suicidio de una vecina de su madre parece estar relacionado con el cobro indebido de la pensión del militar franquista. De vez en cuando, Gracia pide consejo a una buena amiga de la familia, la monja dominica sor Florencia.



Los tres libros de la trilogía enganchan, es una historia de intriga que muy especialmente para quienes conocen o viven en Oviedo se les hace difícil dejar su lectura. El ambiente de la ciudad y su gastronomía son parte fundamental de una novela que muestra la evolución de la sociedad española desde la posguerra hasta el siglo XXI, la moral impuesta en los años de dictadura, la sociedad del qué dirán, el único modelo de familia aceptado durante décadas, en contraste con la sociedad actual. Empiezas leyendo la trilogía por los casos que investiga Gracia San Sebastián y en un momento te das cuenta de lo que está sucediendo de forma casual detrás de la trama principal: la evolución de la situación de la mujer desde los tiempos de la licencia marital necesaria para cualquier acto legal, todos estos cambios evidenciados por los contrastes entre los personajes de las distintas generaciones que aparecen en el libro. La novela se lee de un tirón y apetece probar los platos deliciosos que salpican la historia.



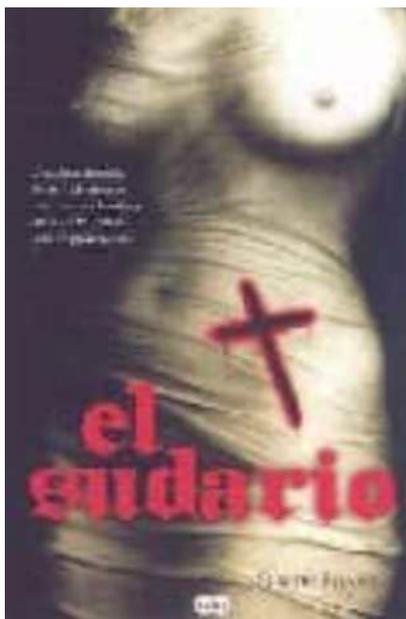
Más información en:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ana\\_Lena\\_Rivera](https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Lena_Rivera)

<https://www.lecturalia.com/autor/22716/ana-lena-rivera>

<https://www.todostuslibros.com/autor/rivera-ana-lena>

## 6.- EL SUDARIO, de Leonard Foglia y David Richards



**Editorial:**

SUMA

**ISBN:**

9788496463585

**Año de edición:**

2007

**Plaza de edición:**

MADRID

**Fecha de lanzamiento:**

04/01/2007

Miguel Álvarez, anciano sacerdote encargado de proteger las reliquias guardadas en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo, aparece muerto. Su fallecimiento se atribuye a un ataque cardíaco, y las autoridades eclesiásticas no se percatan de que la reliquia más valiosa del templo ha sido alterada.

Siete años después, en Boston, una joven camarera, Hannah Manning, decide convertirse en madre de alquiler. Tras aceptar las condiciones de la agencia intermediaria, conoce a sus

clientes: el matrimonio formado por Jolene y Marshall Whitfield.

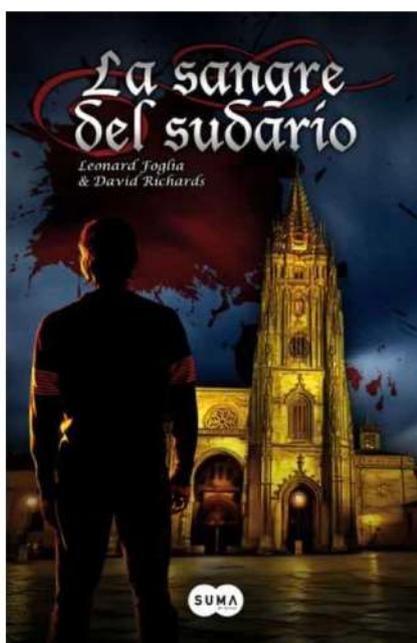
Hannah se somete con éxito al proceso de fecundación in vitro y pasa el embarazo en el hogar de los Whitfield. A medida que este avanza, Hannah va sintiendo cada vez más ganas de quedarse con el bebé y, además, se da cuenta de detalles inquietantes: encuentra unas fotos de sus anfitriones en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo.

Hannah pide ayuda al padre Jimmy, sacerdote de una iglesia cercana, quien pronto comprende que Hannah es víctima de un experimento monstruoso.

¿Qué misteriosa trama unirá el robo del Sudario con los extraños sucesos en que se ve envuelta Hannah?.

En *El Sudario* Foglia y Richards utilizan la capital asturiana como localización en pasajes claves de su thriller: sus calles, descripciones de la Catedral y sus alrededores, así como de la Cámara Santa y del Sudario.

## 7.- LA SANGRE DEL SUDARIO, de Leonard Foglia y David Richards



•**Editorial** : Suma de Letras México

•Traducción: edición de mayo, 2010

•**ISBN-10** : 6071104017

•**ISBN-13** : 978-6071104014

*La sangre del sudario* es la continuación de *El sudario*. *La sangre del sudario* es un thriller en el cual se retoma la historia de un niño engendrado en secreto con el ADN contenido en la venerada reliquia del sudario de Cristo que se conserva en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. Ahora el joven tiene 20 años y, tras un milagroso suceso, sale a la luz su paradero actual en Méjico, lo que le convierte en el centro de atención de todos los medios.

¿Cuál sería nuestra reacción ante un posible regreso del Hijo de Dios, o alguien que se considerase tal? ¿Qué haría él? Y sobre todo, ¿qué haríamos nosotros? Habrá que leer la novela *La sangre del Sudario* para encontrar las respuestas a las anteriores preguntas.

Más información:

<https://www.20minutos.es/noticia/197569/0/libro/sudario/oviedo/>

Los autores de *El Sudario* estuvieron presentando su novela en España. El vídeo puede verse en:

<https://www.youtube.com/watch?v=LzaqYiDaGbK>



## CAPÍTULO IV: La Universidad de Oviedo en la Guerra Civil Española



Estado en el que quedó la Universidad de Oviedo tras el incendio del 11 de Octubre de 1934. Nunca quedó claro el motivo ni la causa del incendio, unos dicen que el día 11, cuando el mando de la revolución se había ido ya de las manos predominantemente socialistas, la Universidad de Oviedo fue pasto de las llamas.

Sobre el suceso llovieron múltiples versiones, polarizadas generalmente en torno a dos supuestos: el primero viene a decir que la Universidad fue incendiada por los revolucionarios con variantes en la intencionalidad y el método; el segundo habla del incendio como consecuencia de la explosión involuntaria de un depósito de dinamita, alojado en el interior del centro, para ser utilizado en el ataque a los edificios circundantes, que, precisamente, se llevaron a cabo desde la misma Universidad. Este incendio, estiman algunos, se produjo al caer una bomba de aviación sobre el recinto universitario alcanzando el depósito de dinamita.

Muy interesante la acta del día 17 de Octubre de 1934 por descorazonadora:

El Sr. Rector dice que no puede darse lectura al acta de la sesión anterior por haber desaparecido todos los libros de Secretaría en el incendio que destruyó por completo la Universidad.

A continuación, [el Sr. Rector] hace uso de la palabra para exponer el doloroso motivo de esta reunión, conocido de todos y que a todos ha de impresionar vivamente por el cariño profundo que sentían por nuestra gloriosa Universidad.

Añade que, por vivir muy cerca del edificio, tuvo el sentimiento de presenciar parte de lo ocurrido y describe cuanto pudo apreciar desde su casa. Procuró mandar recado al comité que actuaba en este barrio, pero no le fue posible. El hecho ocurrió el día mismo en que se retiraban los que se apoderaron de la Universidad. Tengo la seguridad –añade– que la destrucción no fue consecuencia de un accidente de la lucha, sino que la Universidad fue incendiada con toda intención.

En la investigación que se hizo al día siguiente de restablecerse la paz, se encontraron cierres de bidones de gasolina y otros objetos que prueban cómo el incendio fue provocado. También hubo diversas explosiones que contribuyeron a la destrucción y aniquilamiento de los arcos y paredes del claustro. Decir que protestaba con toda energía de lo ocurrido y que la desgracia le llega al alma, como a la de todos, es inútil. De eso ni siquiera debe hablarse.

Texto y foto del patio de la Universidad de Oviedo en:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=879113625441720&set=a.487782187908201>



