

La manufactura de Tapices de Pastrana, un antecedente histórico de la Real Fábrica de Tapices madrileña

Margarita García Calvo
Dra. en Historia del Arte. Especialista en Tapices

Resumen: Pastrana fue en el siglo XVII sede de una manufactura de tapices, patrocinada por el III duque de la villa Ruy Gómez de Silva Mendoza y de la Cerda (1596-1626), en donde se tejieron tapices que se encuentran actualmente en diferentes museos y colecciones privadas de España y de otros países europeos. El duque de Pastrana puso al frente de esta manufactura al maestro flamenco François Tons (1576-1633). Nacido en Bruselas y perteneciente a una familia de tejedores y diseñadores de cartones desde la primera mitad del siglo XVI, ya es citado en el año 1613 como uno de los tejedores más importantes de Bruselas. Por razones desconocidas decide emigrar a España y solicita permiso al rey Felipe IV para instalarse en Pastrana; petición sugerida muy posiblemente por Ruy Gómez. En el año 1622, Tons ya está instalado en Pastrana, a donde ha venido para introducir “el arte de hacer tapicerías de todas suertes a la manera de Flandes”. Este es el motivo, entre otros, que había aducido en enero de 1621, en el documento de petición a Felipe IV para instalarse en Pastrana. Documento muy similar al de la puesta en marcha de la Fábrica de Tapices madrileña un siglo después, y con un objetivo parecido por parte del rey Felipe V: “establecer el arte de la tapicería para suplir la actividad que habían desarrollado los talleres flamencos sujetos a los encargos de la Casa de Austria”

Palabras clave: Manufactura de Tapices—Pastrana—François Tons—Ruy Gómez de Silva, duque de Pastrana---Felipe IV

Pastrana fue en el siglo XVII sede de una manufactura de tapices, patrocinada por el III duque de la villa Ruy Gómez de Silva Mendoza y de la Cerda (1596-1626), en donde se tejieron tapices que se encuentran actualmente en diferentes museos y colecciones privadas de España y de otros países europeos. [1]

El duque de Pastrana puso al frente de esta manufactura al maestro flamenco François Tons (1576-1633). Nacido en Bruselas y perteneciente a una familia de tejedores y diseñadores de cartones desde la primera mitad del siglo XVI, ya es citado en el año 1613 como uno de los tejedores más importantes de Bruselas. [2]

Por razones desconocidas decide emigrar a España y solicita permiso al rey Felipe IV para instalarse en Pastrana; petición sugerida muy posiblemente por Ruy Gómez, sin que sepamos cómo llegaron a entrar en contacto ambos.

La documentación estudiada en los archivos revela que es el Duque el encargado de subvencionar el taller, el que adelanta los fondos para la compra de las materias primas para tejer los tapices y el que paga los salarios de Tons y de los flamencos que trabajan con él, además de proporcionarles viviendas en la localidad.

En el año 1622, Tons ya está instalado en Pastrana, con sus oficiales y residiendo en las casas del duque, a donde ha venido para introducir “el arte de hacer tapicerías de todas suertes a la manera de Flandes”. Este es el motivo, entre otros, que había aducido en enero de 1621, en el documento de petición a Felipe IV para instalarse en Pastrana .[3] (Fig.1)

Documento muy similar al de la puesta en marcha de la Fábrica de Tapices madrileña un siglo después, y con un objetivo parecido por parte del rey Felipe V: “establecer el arte de la tapicería para suplir la actividad que habían desarrollado los talleres flamencos sujetos a los encargos de la Casa de Austria”. [4]

En esta petición, Tons justifica la elección de la localidad en que “...tiene noticia que en la villa de Pastrana en el reino de Toledo cerca de la corte de V. Magd. ay comodidades de buenos tintes, por las aguas, que halli se labra la seda que es lo mas necesario para su arte, demas de otras comodidades que tiene la tierra”, y especifica las condiciones bajo las cuales se obliga a venir a trabajar a los reinos de España: que en treinta años nadie pueda hacer tapices en España excepto él, que esta introducción “de labor de tapizerías de Bruselas y otras partes” sólo se ha de hacer en Pastrana; que después de doce años de trabajo y dejando asentada la continuación de la manufactura podrá volver a su tierra, si lo desea etc.[5]

El período de mayor actividad del taller fue entre 1622 y 1626, a tenor de las abundantes noticias sobre la producción de estos años.

Los tapices salidos de los telares van a parar a manos del señor de la villa. El Duque no sólo se encarga de subvencionar la manufactura sino también de promocionarla. Así, en junio del año 1624, son reconocidos los esfuerzos por la Corte, y el rey Felipe IV ordena el pago de un subsidio de 5000 ducados para la instalación de un taller en Pastrana a Francisco Tons “maestro mayor de hazer tapicerias que trabaja en la villa de Pastrana, y ha introducido alli esta obra, de que se espera resultara mucho beneficio á estos reynos...”De nuevo, en septiembre de 1625, el rey Felipe IV ordena a la infanta Isabel el pago de siete mil ducados a Tons y a los que vinieron con el para que puedan continuar su asistencia en la misma ocupación con mas comodidad y descanso...” [6]

Los archivos proporcionan abundante documentación sobre estos años.[7] Gracias a ellos sabemos que un número considerable de los tapices tejidos pasan a formar parte de la espléndida colección de Ruy Gómez de Silva. Otros, a las colecciones de sus familiares y amigos.

El 23 de diciembre de 1626 fallece el III duque de Pastrana. En el año 1627 y siguientes las noticias sobre Tons y su taller en los archivos notariales de Pastrana son muy escasas, pero el tejedor flamenco sigue residiendo en la villa hasta su muerte en 1633, y aún en el año 1638, en los archivos parroquiales, es citado un “maestro de flamencos” que paga el entierro de una flamenca . Esto nos hace pensar que la manufactura siguió funcionando y que la documentación de esta última época podría permanecer oculta.

El taller alcarreño desplegó una gran actividad. Los inventarios de bienes, tanto del III duque como de sus sucesores, han sido fundamentales para conocer la producción. Por ellos hemos sabido de la existencia de conjuntos tejidos en Pastrana y hoy en paradero desconocido como el de los “cinco paños de la Ystoria de Alexandro...”, el de “los centauros de cuatro paños y seis entrebentanas...”, “Una tapicería echa emPastrana de la historia de David sin aforrar que tiene cinco paños...

Son once los paños conocidos actualmente. De éstos, tres son *Tapices de armas*. Uno con las armas de *Diego de Guzmán y Benavides* (Museos reales de Arte e Historia de Bruselas) (Fig 2), otro con las de *Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares* (Hostal de San Marcos, León) y un tercero lleva las armas de los *Silva, Mendoza y de la Cerda* (Museo Cerralbo, Madrid). De una *Historia de Latona* se conservan tres piezas: *Juno persiguiendo a Latona* (en paradero desconocido actualmente), *Latona viendo a los habitantes del Lacio convertidos en ranas* (Col. Axel Vervoordt de Amberes), (Fig...3) provenientes de la colección del duque de Berwik y de Alba. Un tercero *Latona amamantando a Apolo y a Diana* permanece aún en la Casa de Alba. El conjunto de la *Historia de Latona* lleva las armas de los Silvas, Mendozas y de la Cerda, sus primeros propietarios.

Por último, las cinco piezas del conjunto de *Animales en el bosque: Los monos*, vendido en Milán en 1969, *Las panteras atacando a un caballo*, subastado en Nueva York en 1983, ambos con la marca de Pastrana y la de Francisco Tons. Un tercer paño de este conjunto, *Águila atrapando un pez*, no tiene marcas y lo conocemos por la reproducción conservada en la Documentación Marillier del Museo Victoria y Alberto de Londres.

El Museo de Bellas Artes de Bilbao conserva otros dos tapices de esta última serie: *León a la orilla de un río* (Fig.4) y *Leopardo matando a un ciervo*. Llevan ambos en el orillo izquierdo la marca de la villa: una P mayúscula en el centro de una torre (emblema heráldico de Castilla), Pastrana en Castilla (Fig.5). En el orillo derecho se aprecia el monograma de Francisco Tons. (Fig. 6)

Estos últimos cinco tapices aparecen en un inventario de bienes, hecho a la muerte del Duque, en diciembre de 1626: “otra tapicería que se hizo empastrana de boscaje y animales que nueva y sin aforrar que tiene catorce paños que de lana y seda fina”. [8] Esta mención del tema nos lleva a relacionar los cinco tapices de “Animales en el bosque” con este extenso conjunto de catorce paños citado en este inventario.

Tanto para los tapices *de Armas* como para los de *Animales en el bosque* se ha utilizado una misma cenefa. Está formada por una especie de banda de hojas de acanto que recorre toda la superficie. Cartuchos con máscaras rompen la monotonía, al igual que los medallones con figuras populares en su interior, que vemos tanto en los ángulos como en la parte central de las cenefas. Cenefas muy parecidas las encontramos tanto en piezas tejidas en talleres franceses del primer cuarto del siglo XVII, como en tapices de Bruselas de la misma época.

Tanto la flora como la fauna de la serie de *Animales en el bosque* se inspira en modelos del siglo XVI. *Los monos* es el lado izquierdo del célebre dibujo del Rinoceronte del taller de Van Aelst de Amberes. *Águila atrapando un pez* es una copia invertida del lado derecho de uno de los paños de la serie *La Licorne* de los príncipes Borromeo (Isola Bella), tejida en Bruselas a mediados del

siglo XVI , que tiene paralelismos con el extenso conjunto de *Paisajes con animales* del castillo de Wawel en Cracovia y en la que la autoría de los paisajes se atribuye a Guillermo Tons. [9]

A la vista de estas relaciones, Guy Delmarcel sugirió la posibilidad de que Tons para este conjunto de *Animales en el bosque* hubiera dispuesto de modelos procedentes de sus antepasados, como su tío abuelo Guillermo o su bisabuelo Jean I Tons, que había diseñado los paisajes de las célebres *Cazas de Maximiliano* (París). [10]

Para el único tema mitológico conservado de la producción de Pastrana, la *Historia de Latona*, Tons parece haber seguido modelos que son una copia invertida de una serie de Latona en cuatro piezas, concebidas por Alessandro Allori en 1579 y tejidas en el mismo año en Florencia por Benedetto Squilli. [11]

BIBLIOGRAFÍA

Asselberghs, J-P, G. Delmarcel y M. García Calvo, “Un tapissier bruxellois actif en Espagne: François Tons”, en *Bulletin des Musées Royaux d’Art et d’histoire*, Bruxelles t. 56, fasc.2, 1985 (1987), pp. 89-121.

García Calvo, M, *Tapices de Pastrana*, Madrid.,1995, pp. 130-171 y 182-291

García Calvo, M, “Tapices del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Nuevas piezas del taller de Francisco Tons en Pastrana”, en *Boletín del Museo de bellas Artes de Bilbao*, 1, 2005, pp. 67-90

NOTAS

1. Para la fundación y la actividad de esta manufactura, ver Asselberghs, J-P, G. Delmarcel y M. García Calvo, “Un tapissier bruxellois actif en Espagne: François Tons”, en *Bulletin des Musées Royaux d’Art et d’histoire*, Bruxelles, t. 56, fasc.2, 1985 (1987), pp. 89-121.. García Calvo, M, en *Tapices de Pastrana*, Madrid, 1995, pp.130-171 y 182-291. García Calvo, M. “Tapices del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Nuevas piezas del taller de Francisco Tons en Pastrana”, en *Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, 1, 2005, pp. 67-90

2. Delmarcel, G, *La Tapisserie flamande du XVI au XVIII*, Tielt, 1999, p. 369

3. Archivo de Simancas, Cámara de Castilla, legajo 1112, publicado por Asselberghs, Delmarcel y García Calvo, op. cit, pp. 92 y 116.

4. Ver a Herrero Carretero, C en Felipe V y la Real Fábrica de Tapices. Catálogo de Tapices de Patrimonio Nacional, siglo XVIII, Madrid, 2000.
5. Documento citado en la nota 3
6. Asselberghs, Delmarcel y García Calvo, 1985, pp. 118 y 119.
7. Las cartas de pago de este periodo en el Archivo de Protocolos de Pastrana suman más de 180. Ver a M. García Calvo, 1995, pp. 130-171 y 182-291.
8. Ver a M. García Calvo, 2005, pp. 67-84.
9. Asselberghs, Delmarcel y García Calvo, 1985, pp- 107-108.
10. Asselberghs, Delmarcel y García Calvo, 1985, p. 108
11. Asselberghs, Delmarcel y García Calvo, 1985, p. 112.

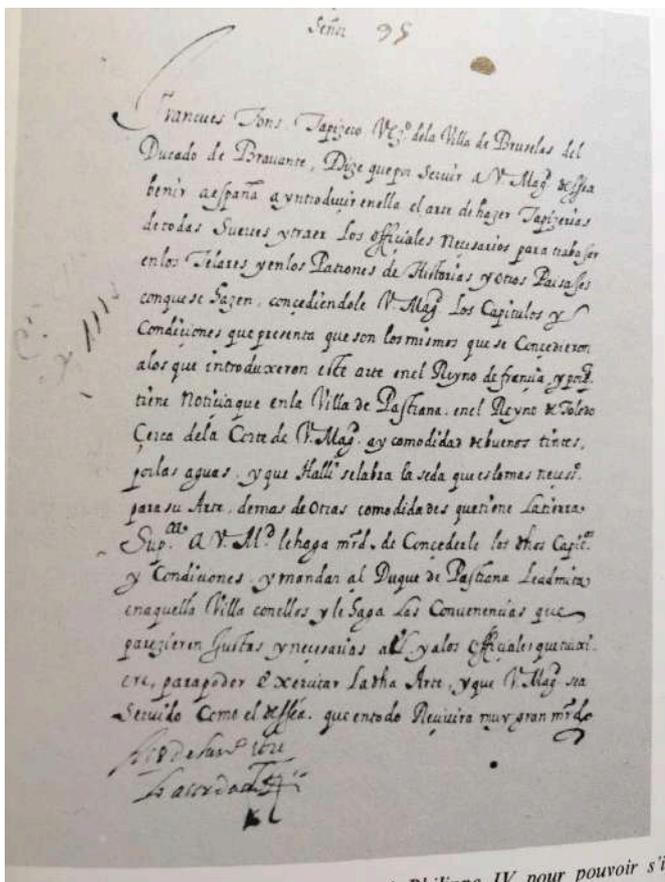


Fig.1 Petición de François Tons, tapicero de Bruselas, al rey Felipe IV para instalarse en Pastrana (18 de enero de 1621). Archivo de Simancas, Cámara de Castilla, leg. 1112.



Fig. 2. Armas de Diego de Guz Figmán y Benavides. Tejido en Pastrana, taller de F. Tons, 1622. 450x295 cm. M.R.A.H, Bruselas.



Fig. 3. *Latona viendo a los habitantes del Lacio convertidos en ranas*
Historia de Latona. Tejido en Pastrana, taller de F. Tons, 1622-1627.
 Col. Axel Vervoordt, Amberes



Fig. 4. *León a la orilla de un río. Animales en el bosque*.
 Tejido en Pastrana, taller de F. Tons, 1622-1627. 415x
 455cm. Museo de Bellas Artes, Bilbao.



Fig. 5. Marca de la villa de Pastrana en el
 tapiz *León a la orilla de un río*



Fig.6. Monograma de François Tons en
 el tapiz de *León a la orilla de un río*