

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
LAS "EADADES" POÉTICAS DE ANTONIO GAMONEDA
(ENTRE 1947 Y 1998)

Margarita Merino (MMdL), PhD

Poeta y escritora
Florida State University

LAS "EADADES" POÉTICAS DE ANTONIO GAMONEDA (ENTRE 1947 Y 1998), tapa blanda, tamaño 14'5 × 21 centímetros. 346 páginas. 19 euros. Primera edición: Junio 2021, Madrid. ISBN 978-84-09-30432-5. Edición de la autora. EruditionMerinoLindsay@charter.net

HONDO ENSAYO sobre la poesía angular de Antonio Gamoneda, en una bella, literaria y cuidada edición. El libro incluye una larga -e insólita- entrevista con el aclamado poeta; y un prólogo en forma de "Agradecimientos" -(inolvidable para ciertas personas, y lectores de excepción, paginado en números romanos)-, donde se tratan temas cruciales de la historia española con respeto y humanismo. Se facilita aquí la descripción general del texto de la contraportada y el índice de contenidos.

Descripción de contenidos

Antonio Gamoneda (España, 1931) es autor de una poética excepcional: *Edad* -recopilación de siete poemarios-, *Libro del frío*, *Libro de los venenos*, *León de la mirada*, *El cuerpo de los símbolos*, *¿Tú?* (que se analizan en este estudio); *Sólo luz*, *Arden las pérdidas*, *Cecilia*, *Reescritura*, *Esta luz: poesía reunida* (1947-2004) y otros libros. Desde la lejanía en la provincia, su tardía notoriedad no le ha impedido recibir el Premio Castilla y León de las Letras en 1985, el Nacional de Poesía en 1988, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2006, el Cervantes en el 2007, ni ejercer su magisterio sobre poetas jóvenes. Coetáneo al "cincuenta", comparte la poesía como "descubrimiento" señalada por Debicki. Voz inclasificable al atravesar los cánones de la preceptiva y los

géneros (y enfrascada en una constante reescritura) brinda perplejidad al lector mediante una lectura "caleidoscópica" por el valor del símbolo que lo es de sí mismo y las imágenes que resultan de la omisión de elementos. Y que nos devuelve a los desaparecidos en la memoria de una niñez herida por la guerra.

Al intuir paralelismos del pesimismo radical de esta poesía desoladora, hay que saltar las fronteras para hablar de la angustia del hombre contemporáneo que hermana sus preocupaciones con los creadores del siglo XX. Influencias de Saint-John Perse, conexiones con Kafka o la fraternidad con César Vallejo, en un mundo de insectos y humores corporales presidido por la memoria y la muerte, con la consolación del amor sexual que no salva de la desesperanza ni la degradación. Nexos con la antigüedad y el Siglo de Oro, con Quevedo, en un magma de jugos y fluidos, de venenos cuya alquimia perturbadora cambia nuestros pensamientos por sensaciones. Este estudio acerca esas claves y una visión panorámica de la evolución de una obra de rigurosas calidades literarias y filosóficas que trascienden su nihilismo existencial al proponer un mensaje de libertad (en la España franquista) y un comportamiento ético de raíz estoica en todas las edades, -pese a que todas sean de la muerte-.

Este análisis, íntimo y coral, interpreta en profundidad las claves intuitivas más arriba apuntadas, compara textos de autores de la literatura universal y el cine, facilita numerosas referencias críticas de su recepción por los expertos (en la época en que esta poesía era menos conocida) y demuestra cómo el autor se esmera en la ambigüedad como un fin en sí mismo, en el propósito más poético de expresar lo inefable de su revelación, y para ocultar los retazos biográficos con una voluntad añadida de estilo y en la forma de composición más acorde con su propia música. Así el poeta revisa, tensa y exprime su obra para que los textos "puedan cantar otra vez." Lo hará además impregnado de la herencia paterna en la pasión incumplida de "una más alta vida" que le llevarán -justicia poética- al reconocimiento universal, pero sin dejarle abandonar la idea constante de su fracaso en la dinámica tenaz de tres emes mayúsculas -memoria, miedo, muerte- aferradas al peso asumido de un pasado individual y colectivo que no puede cambiar por irrecuperable.

ÍNDICE (Nota: ajustado a esta presentación en *Cuadernos de Aldeeu*)

Agradecimientosxv

CAPÍTULO PRIMERO

1. Introducción 1

I. Razones para un estudio y visión general de una poética.....1

1.1. Importancia de la obra de Gamoneda1

1.2. Poesía total, original y ambigua2

1.3. Pesimismo existencial y/o la angustia del siglo..... 5

1.4. Antigüedad y Siglo de Oro.....7

1.5. Solidaridad, rebeldía y pasión desde el silencio.
Conocimiento12

1.6. Generaciones poéticas y "poesía del conocimiento"14

1.7. Apunte biográfico de la persona del poeta19

1.8. Orfandad demediada y presencia plenipotenciaria
de la muerte. *Otra más alta vida*22

1.9. Fraternidad de huérfanos: un puente de pena universal
que une España y América33

1.10. Todo un mundo pendiente de exploración35

II. Propósito e hipótesis. Fuentes y metodología36

CAPÍTULO SEGUNDO

2. *Edad* 39

2.1. Algunas precisiones sobre el capítulo 39

2.2. El libro en sí 43

I. Rescate de inéditos, públicos y exentos (Poesía canónica):

2.3. "La tierra y los labios".....44

2.3.1. Lorca, Neruda, Vallejo, Machado49

2.4. *Sublevación inmóvil* 52

2.4.1. Homenajes a Fray Luis de León y
a San Juan de la Cruz. Blas de Otero..... 56

2.5. "Exentos, I"..... 61

2.5.1. Rastros de Vicente Aleixandre 63

2.5.2. "Tristes metales"..... 65

2.5.3. Comparación con Claudio Rodríguez y
César Vallejo67

2.6. *Blues castellano*69

2.6.1. Influencia de Nazim Hikmet75

2.6.2. “El vigilante de la desgracia”.....	78
2.6.3. Presencia del agua de los ríos.....	81
2.6.4. La cabellera femenina.....	83

II. Pasiones y desapariciones:

2.7. "Exentos, II" (Pasión de la mirada)	85
2.8. <i>León de la mirada</i>	96

III. Aparición del versículo:

2.9. <i>Descripción de la mentira</i>	103
2.9.1. La crítica.....	103
2.9.2. Lectura personal y “marina”	111
2.10. <i>Lápidas</i>	166
2.10.1. La crítica	166
2.10.2. Lectura “coral”	168
2.10.3. Ida y vuelta: de Llamazares a Gamoneda y de Gamoneda y a Llamazares	180
2.10.4. Homenajes a César Vallejo	181
2.10.5. Saint-John Perse	183
2.11. Las propuestas de <i>Edad</i>	190

CAPÍTULO TERCERO

3. Otros libros	195
3.1. <i>Libro del frío</i>	197
3.2. <i>Libro de los venenos</i>	212
3.3. <i>El cuerpo de los símbolos</i>	216
3.4. <i>¿Tú?</i>	221

CAPÍTULO CUARTO

4. Conclusiones	229
-----------------------	-----

APÉNDICE

5. Una entrevista con Antonio Gamoneda	251
--	-----

BIBLIOGRAFÍA

6. Obras citadas	299
6.1. Obras primarias.....	299
6.2. Obras secundarias	299
6.3. Obras de consulta.....	307
7. Poema y nota biobibliográfica de M.M.	315